CHIP KİTAP

Atölye: RAW biçimindeki fotoğraflarda adım adım renkleri canlandırıp grilikleri giderin



DOLU DOLU TAM 112 SAYFA

DİJİTAL Fotoğrafçılar için PHOTOSHOP

Fotoğraflarınıza profesyonel bir görünüm katın

- Photoshop için temel bilgiler & profesyonel ipuçları
- Fotoğraf optimizasyonu
- Filtreler ve efektler
- Kolayca uygulayabileceğiniz bir çok Photoshop dersi

Dijital fotoğrafçılık hakkında herşey

Panaromik fotoğraf, makro çekimler, portreler için rötuşlama, renk düzeltme

CHIP KİTAP



Biraz hile yapmalı...

Günümüzde fotoğraflara güvenmek artık mümkün mü? Dijital fotoğraf işleme, birkaç fare tıklamasıyla daha önce yapılması ancak büyük bir zahmetle mümkün olan veya hiç mümkün olmayan manipülasyonların yapılmasına izin veriyor. Fotoğrafların bu şekilde dijital işlemeden geçirilmesine kesinlikle karşı olanlar olduğu gibi, saatlerce bu işle uğraşanlar da var. Aslında biraz manipülasyonun hiçbir fotoğrafa zararı olmaz. Gökyüzünü daha mavi yapmak veya soldaki rahatsız edici kişiyi rötuşlamak en doğal hakkınız olmalı. Sonuçta fotoğraf üzerindeki manipülasyon daha çekim aşamasında başlıyor. Birkaç örnek vermek gerekirse: Fotoğrafçı odak aralığıyla nelerin fotoğrafa dahil olacağını belirliyor ve bu şekilde o anda bir ortamda mevcut olanların sadece bir kesitini çekmiş oluyor. Yine renk tonu da parlak renkli doğa manzaralarından siyah beyaz tonlara kadar çekim yapılmasına karar verilmesini sağlıyor. Gri akış filtresiyle analog zamanlardan kalma zorlu ışık oranlarında ustalaşmak mı, yoksa iki farklı ışıkla çekilmiş fotoğrafın, fotoğraf işlemeyle birleştirilmesi mi daha makbul sorusunun cevabı kimseyi ilgilendirmiyor, zira önemli olan sonuçta güzel bir fotoğrafın elde edilmesi değil midir?
122 sayfalık bu kitabımızın adı “Fotoğrafçılar için Photoshop”. Atölyelerimiz, ipuçlarımız ve fikirlerimiz, fotoğraflarınızla çalışırken size oldukça yardımcı olacak. Dijital fotoğrafçılıkta sonuçta hedefiniz her zaman daha güzel bir fotoğraf elde etmek olsun. Fotoğraflarınız üzerinde çalışırken iyi eğlenceler!

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ufuk Yamankılıçoğlu

İÇİNDEKİLER


Detayları keskinleştirmek
Fotoğraf makinenizin çektiği resimler genelde keskinlikten yoksundur. "Smart Sharpen" aracı ile bu sorunu kısa sürede düzeltebilirsiniz.
Ufku düzeltmek
Bulutların beyaz olması fotoğrafta sorun yaratabilir. Gerekli kontrast ve parlaklık ayarlamalarıyla bunu da düzeltmek mümkün.
Renkleri Canlandırmak
Fotoğraflarınızdaki cansız gördüğünüz veya beğenmediğiniz renkleri "Levels" aracı ile kolayca canlandırabilirsiniz.

FOTOGRAFLARINIZ IÇIN IPUÇLARI

Fotoğraflarınızı canlandırmaya yarayacak olan beş adet uygulaması kolay ipucunu sizler için bir araya geitrdik.

■ ■ ■ Dijital fotoğrafçılığa ilk başladığınızda belki de Photoshop Elements veya Photoshop CS4'te yer alan bir iki araç ile fotoğraflarınızı nasıl kolay bir biçimde iyileştireceğinizi bilmiyordunuz. Zira daha yeni başlayanlar için bu araçlar biraz karmaşık ve dolayısıyla göz korkutucu olabiliyor. Fakat burada tek ihtiyacınız olan birkaç dakikada öğreneceğiniz basit teknikler. Sonrası ise kendiliğinden gelecektir.

Eğer kendi çektiğiniz fotoğraflar üzerinde çalışacaksanız dijital karanlık odaya adım atıp bu fotoğrafların en iyi nasıl görüneceğine karar vermenizin vakti gelmiş demektir. Karanlık odada yapacağınız iyileştirme çalışmalarınız için size beş temel iyileştirme ipucunu açıklıyoruz. Karmaşık olmayan bu ipuçlarının sonuçlarını gördüğünüzde şaşıracaksınız.



En iyi ipuçları

▶ Resimleriniz istediğiniz etkiyi vermekten uzak mı? Dert etmeyin. Temel bilgileri edindikten sonra fotoğraflarınızı kolayca iyileştirebilirsiniz

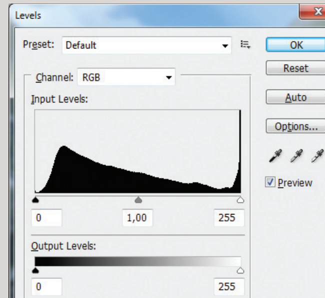


1 Kesim yapmak

Birazcık kırpma işlemi ile motifinizi bir bütün halinde tutabilir ve eğri olan ufuk çizgisini düzeltebilirsiniz. Biz, örnek resmimiz için "Crop Tool" isimli butonu kullandık (5 Piksel büyüklüğünde). Keseceğiniz alanı belirledikten sonra fareyi bir kenara tıklayıp kaydırarak bu kısmı döndürebilirsiniz.

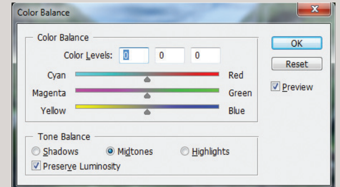
2 Renkleri düzeltme

Hangi renklerin resminiz için daha etkili bir görüntü yaratacağını bilmiyorsanız sorun değil. "Levels" aracı ile en uygun renkleri belirleyebilirsiniz. Aracı devreye sokmak için [Ctrl] + [L] tuş kombinasyonunu kullanabilirsiniz. Araç açıldıktan sonra orta kısımda yer alan gri damlalığı seçin ve resmin üzerindeki gri tonlu bir bölgeyi tıklayın.



3 Kontrastı artırmak

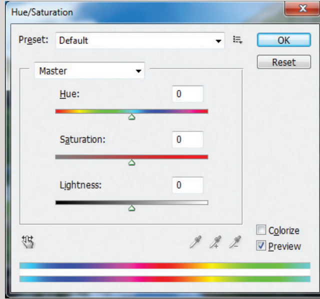
Bir resmin gerçekçiliğini artırmak istiyorsanız "Color Balance" aracını bu iş için kullanabilirsiniz. Photoshop CS4'te "Images/Adjustments/ Color Balance" yolunu izleyerek veya doğrudan [Ctrl]+[B] tuş kombinasyonunu kullanarak aracı ekrana getirebilirsiniz. Aracı açtıktan sonra "Tone Balance" kısmından "Midtones"'u seçmeyi unutmayın. Kaydıraçlarla da gerekli ayarlamayı yaptıktan sonra "OK"e tıklayın.



4 Renkleri güçlendirmek

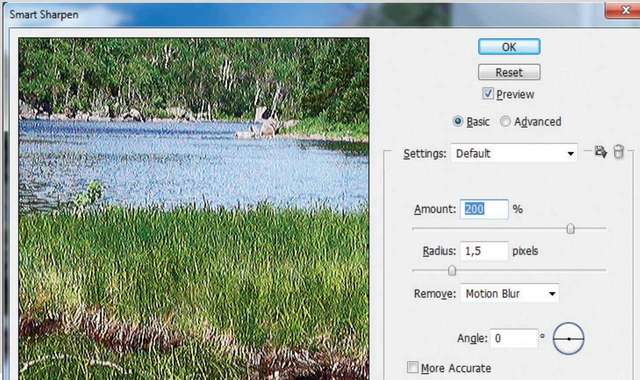
Bir fotoğrafın canlılığını artırmak istiyorsanız "Hue/Saturation" aracını kullanabilirisiniz. Bu işlem için "Images/Adjustments/ Hue/Saturation" yolunu izleyebilir veya klavyeden

doğrudan [Ctrl]+[U] tuş birleşimini kullanabilirsiniz. Aracı açtıktan sonra Saturation değerini artırarak istediğiniz etkiyi oluşturmanız mümkün. İşlem bitince "OK"e basmanız yeterli.

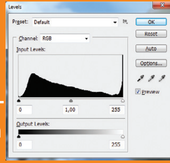


5 Keskinliği artırma

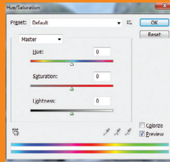
Bir resmi keskinleştirmek her zaman en sona bırakılması gereken bir işlemdir. Bu işlem için kullanılacak olan araca ise "Filter/ Sharpen/Smart Sharpen" yolunu izleyerek ulaşabilirsiniz. Burada keskinleştirme miktarını %70 Radius değerini de 1,5 olarak ayarlayın.



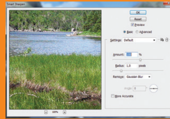
Önemli araçlar



"Levels" aracı renklerin ortaya çıkarılmasında büyük önem taşıyor. Histogram'ın sol kısmında "Sahdows", sol kısmında "Highlights" ve orta kısmında da "Middle Tones" yer alıyor.



Hue/Saturation
Burada üç farklı ayar bulabilirsiniz. İçlerinde en belirgin etkiye sahip olanı ise "Saturation" ayarı. Söz konusu kaydıraç ile değerleri artırıp azaltabilirsiniz.



"Adjust Sharpment" veya CS4'teki adıyla "Smart Sharpen" aracı çok daha fazla esneklik sunuyor. Buradaki en önemli ayarlar ise "Amount" ve "Radius".



KAPSAMLI YÜZ VE CİLT İYİLEŞTİRME

Photoshop CS4’te yer alan araçlar sayesinde yüzlerde kolayca rötuşlar yaparak sade bir yüzü makyajlanmış bir hale getirebilir veya pürüzleri yok edebilirsiniz.

■ ■ ■ İlk olarak cildi düzelteceğiz fakat başlamadan önce gözleri, burnu ve fotoğrafın diğer detaylı kısımlarını seçmemiz gerekiyor. Eğer dudakların üzerinde yumuşak bir etki olsun istiyorsanız seçiminize dudakları eklemeyin. Tüm seçimlerinizi yaptıktan sonra eski bir Photoshop sürümünü kullanıyorsanız "Select/Feather" yolunu, yeni sürümlerden birini kullanıyorsanız da "Select/Refine Edge" yolunu takip edin ve "Feather" değerini 4 olarak ayarlayın.

Şimdi yaptığınız bu seçimi kopyalayın ve yeni bir katmana yapıştırın. Oluşturduğunuz bu katmana "Details" adını verin. Herhangi bir değişiklik yapana kadar bu katmanı diğerlerinin üstünde tutun. Şimdi orijinal katmana geri dönün ve bir kopyasını oluşturun. Orijinal katmanı altına kaydedin. Çalışma katmanınız üzerinde değişiklik yaparken az önce kopyasını aldığınız orijinal katmanı bir referans olarak kullanabilirsiniz.

Opsiyonel

"Filters/Blur/Surface Blur" yolunu takip edin ve 10 Radius ve 10 Treshold ile bu filtreyi uygulayın. Bu filtre cildi yumuşak yapacaktır fakat bazen de cildin gerçek dışı, yapay





gözükmesine neden olabilir. Eğer cildin yumuşaklığı, sizin düzeltmek istediğiniz işlemler arasında değilse bu işlemi atlayabilirsiniz.

Şimdi "Image/Adjustments/Autolevels" komutunu verin. Eğer Photoshop CS4 kullanıyorsanız "Image/Adjustments/Levels" yolunu izleyin ve açılan pencereden "Auto" komutunu verin.

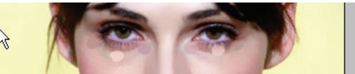
Şimdi "Smudge Tool" aracı ile ufak sorunları ve asimetrileri oluşturan diğer şeyleri düzeltebilirsiniz. Tüm bu işlemleri yaparken "Smudge Strength" değerini %30'a kadar artırabilirsiniz. Bu değerin üstüne çıkmamaya dikkat edin.

Yeni bir katman oluşturun. Bura-

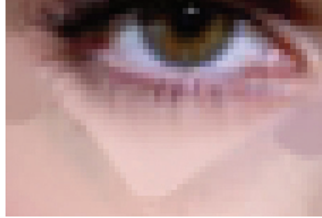


da gözün altında yer alan torbaları düzeltebileceksiniz. Gözün altına üç fırça vuruşu gerçekleştirin. Köşelere, kenarlardan aldığınız orta tonları yerleştirebilirsiniz. Eğer çalıştığınız bölgede saçlar sizi engelliyorsa örnek dokuyu diğer gözün olduğu kısımdan da alabilirsiniz. Yanaktan aldığınız ideal bir tonu da ortaya koymayı unutmayın.

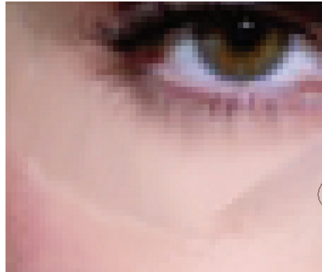
Ortadaki noktayı yukarıya doğru bulaştırarak yukarında aşağıya doğru giden bir üçgen yaratın. Burada



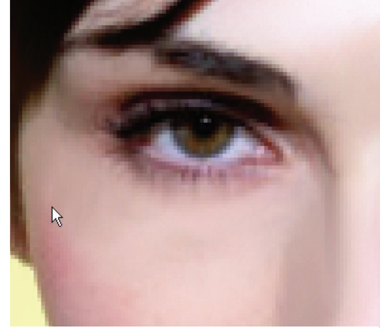
daha önce kullandığımız %30'dan daha yüksek bir "Smudge Strength" değeri kullanmanız gerekebilir.



Üçgenin bir tarafını noktalardan bir tanesi ile karıştırın. Bu işlemi yaparken mümkün olduğunca dikkatli olmalısınız. Sert hareketler resmin doğallıktan uzaklaşmasına ve yapay gözükmesine neden olacaktır.

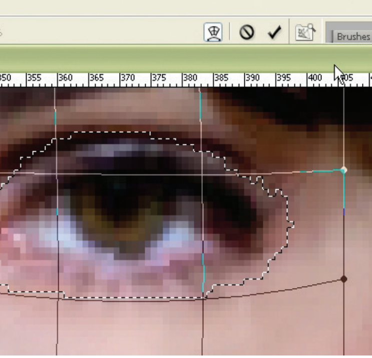


Son noktayı da üçgenin diğer tarafı ile ileri geri bulaştırın. İki taraf iyice harmanlanana kadar bu işlemlere devam edin.



Bizim örneğimizde gözlerden bir tanesi diğerinden daha ufak bir boyuta sahip idi. Bu da belirgin bir biçimde göz kırpıyormuş efekti oluşturuyordu. Bu sorunu gidermek için daha önceden kaydettiğimiz "Details" katmanına dönüyoruz ve sadece onarmak istediğimiz gözü seçiyoruz. Akabinde [Ctrl] + [T] tuş kombinasyonunu kullanın ve üst panelden "Warp Mode"u kapatın ve aşağıya çekin, bu sayede daha açık bir görünüm sağlayabilir-

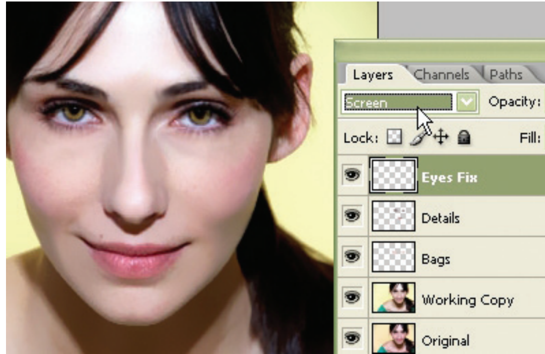
siniz. Bu işlemi diğer sorunlu detaylara da uygulayabilirsiniz. Fakat bu işlemi hâlihazırda çalıştığınız katmanın üstünde, çalışma katmanının en üstünde yaptığınızdan emin olun.



Seçiminizi tersine çevirmeden önce "Filter/Sharpen/Sharpen" yolunu izleyerek bükülme sonucu oluşan bulanıklık etkisini giderebilirsiniz. "Details" katmanı dahil her şeyin üstünde yeni bir katman oluşturun. Bu yeni katmana "Eye Fix" afdını verin. Bu katmanda gözleri dışarı çıkartarak daha güzel gözükmesini sağlayacaksınız. Katmana yakınlaştırın ve damlalık ile gözün irisi içindeki en parlak/canlı noktadan bir renk seçin. Burada seçtiğiniz tonun ışık seviyesinin çok yüksek olmamasına dikkat edin. Yeni oluşturduğunuz katmanda irisi bu yeni renkle doldurun. Burada mükemmel bir renklendirme yapmanıza gerek yok. Sadece iris içerisinde tutmanız iyi bir sonuç için yeterli olacaktır. Bu katmanın Blend modunu "Screen" olarak ayarlayın.

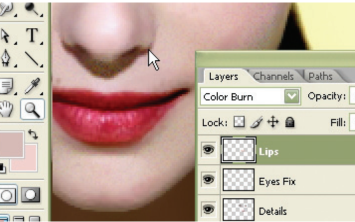
"Details" katmanı altında, gözlerin altındaki cildi onardığınız katmanın üstünde, yeni bir katman oluşturun. Bu katmana "Skin Texture" adını verin. Burada bulaştırma, bulanıklaştırma ve düzenleme yaptığınız için cilt çok fazla yapay gözükmeye başlayacak ve dokusunu kaybedecektir. Yeniden doku kazandırmak istediğiniz cildi #a5e290 gibi (Açık yeşil) doğal bir renk ile kaplayın.

Daha hoş bir doku gerektiren kısımlar için yumuşatıcı, bulanıklaştırıcı bir fırça kullanın. Burada "Noise Filter" aracını %60 Noise değeri ile biçimsiz dağılma kullanarak uygulayın (Gaussian, cildi bozuk gösterecektir). Bu esnada çok ilginç bir görüntü oluşacaktır. "Blend Mode"u "Screen" olarak ve "Opacity"i de %10 ila 20 arasında bir değere ayarlayın. Bizim örneğimizde % 18 değerini kullandık. Bu işlem dikkat gerektiren fakat dokuyu geri kazanma-

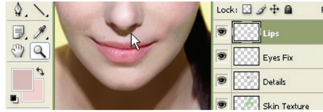


da etkili bir yöntemdir.

Şimdi makyajı nasıl dengelemek istediğinize karar vermeniz gerekiyor. Eğer kozmetik konusunda bilginiz yoksa referanslara bakabilirsiniz. Örneğimizdeki yüz a çok karanlık gözlere ve pembe dudaklara sahip. Görünüş çok doğal fakat modelin biraz daha göze çarpmasını sağlayacağız. Gözlerin merkezi nokta olmasını istiyoruz. Bunun için gözleri koyulaştıracağız ve yüzün



bu bölgesine kontrast eklerken dudaklara daha çok geçişli, bal rengi vereceğiz. Eğer allık eklemek istiyorsanız bunun çok geçişli olduğundan emin olun ve yanakların elmacıklarından geriye doğru geçiş yapmasını sağlayın. Çoğunlukla sahte allık gerekli değildir.



Dudakları, kendi katmanlarında yer alan çevredeki cilt rengi ile boyayın. Farklı renkler, farklı harmanlama modları kullanılarak uygulanabilir. "Color Burn aracı aşağıdaki gibi dudaklar oluşturacaktır.

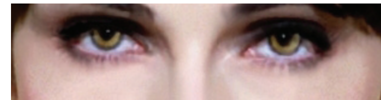


"Soft Light" aracı ise beklediğimiz dudak görünümünü elde etmemize olanak tanıyor.

Burada bir de "Lip Highlights" katmanı oluşturduk. Dudakları çevredeki cilt tonları ile hafifçe fırçaladık ve akabinde "Filter/Blur/Gaussian Blur" yolunu izleyerek filtreledik. Genelde bu gerekli değil fakat dudakların daha çıplak bir renge sahip olması için bu işlemi yapabilirisiniz.

Dumanlı koyu göz efektini yaratmak için, gözlerin üstünden kaşlara kadar görece kalın % 25 siyah fırçayı kullanabilirsiniz. Dışarıda kalan köşeleri yukarıya doğru harmanlayın. İçerideki sonları ileri geri doğru karıştırın ve harmanlayın.

Son olarak eğer gözler hala biraz monoton gözüküyorsa bir başka katman ekleyin ve gözleri, iris'in daha parlak olan bir başka rengi ile canlandırın.



Sonra



MANZARA FOTOĞRAFLARINIZI YENİDEN DEĞERLENDİRİN

Soluk bir manzarayı canlandırma: CHIP, bu ustalığı nasıl kazanabileceğinizi gösteriyor.



<< Mükemmel parçalar: "Lasso" aracıyla uç noktaları seçerek, bulanık ışıklılığı ve parlak kenarları düzeltebilirsiniz. Son olarak, kenarlardaki detayı kaybetmeden, renkleri ve parlaklıkları uyumlu hale getirebilirsiniz.

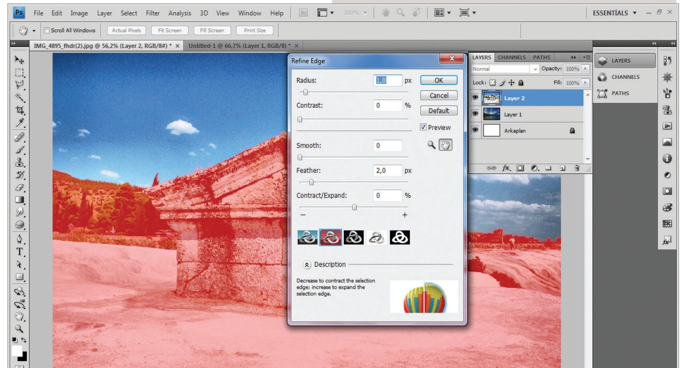
<< Uyarı: Görsellerden yararlanın ve yapılan seçimlerin neler üzerine olduğunu, nerelerde değişiklikler olduğuna dikkat edin.



■ ■ ■ Bir parça bulutla her şeyi değiştirebilirsiniz. Her zaman için mükemmel manzara fotoğrafı bulmak gibi bir tutum içerisinde olmanız gereksiz. Özel Photoshop teknikleriyle, herhangi bir fotoğrafta, solgun görünen bir manzarayı bile gösterişli, etkili bir sahneyle değiştirebilirsiniz. Bu çalışmada, iki fotoğrafı tek parça halinde birleştirmek için, karmaşık bir seçim alanı ile karşılaşırsanız, ideal bir kesit seçmeyi, katman maskesinden en yüksek seviyede yararlanmayı ve kusursuz geçişler yaratmayı öğreneceksiniz. Bunların yanı sıra, fotoğraflarınızı mükemmel bir biçimde sunmak için, hızlı ve kolay bir ipucu ile çerçeve ve metin eklemeyi de öğreneceksiniz.

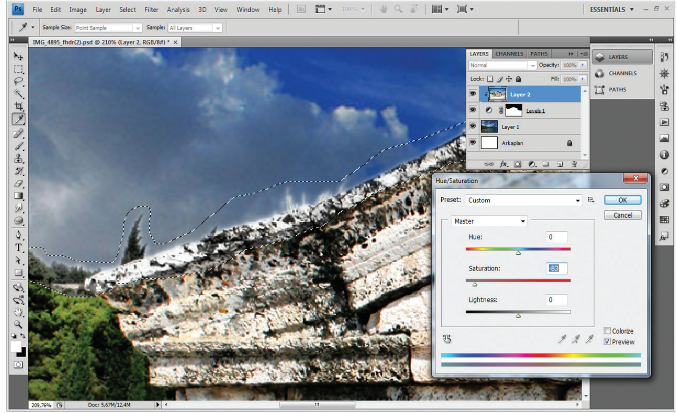
1 Gelişmiş Seçimler Oluşturma

www.chip.com.tr/pskitap adresindeki her iki resmi de açın. Seçim ve kopyalamanın ardından her bir nesneyi tek bir katmanda birleştirin. Bununla birlikte ön planda, üste geçecek katman olmalıdır. "Quick sellection" aracını alın ve gökyüzünü işaretleyin. Şimdi de "Lasso" aracını seçin. Bazı bölgelerin dengesiz olduğunu göreceksiniz. Polygon ve Standart Lasso aracıyla bu seçilmemiş alanları [Shift] tuşuna basılı tutarak seçime ekleyin. Sonra "Refine Edges" seçeneğine tıklayın ve "Feather"ı "2px" değerine getirin. Diğer iki sürgüyü "0" değerinde bırakın, ardından "OK"e tıklayın ve seçeneği "Gökyüzü" adıyla kaydedin.



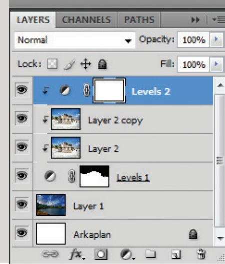
2 Mükemmel Kesitler

Photoshop'ta kusursuz parçaları oluşturabilmek, en çok uğraş gerektiren kısımdır. Ayarlar katmanından (Adjustment Layers) "Levels" modunu seçin ve "OK"e tıklayın. Bu ayar katmanını, ön plan katmanının altına sürükleyin, "Levels" ve ön plan katmanı arasında [Alt] tuşuna basılı tutun ve iç içe çember simgesi oluştuğunda sol fare tuşuna tıklayın. Son olarak "Levels-Mask"i işaretleyerek, maskeyi ters çevirebilmek için, klavyeden [Ctrl] + [I]'ye basın. Önplan'ın örtüsü kalkacak ve gökyüzü ortadan kaybolacak. Eğer seçim bölgelerini açık bir şekilde görebiliyorsanız, yapı üzerinde ışıklı kenarları ve yumuşak dengesiz renk tonlarını fark edeceksiniz. Lasso aracıyla kenarları seçin ve "Hue/ Saturation" ı kullanın. Açılır menüde "Edit" bölümünden, dengesiz olan kısımlara benzer renkler seçin. "Saturation" ve "Brightness" sürgüsü yardımıyla parlak kenarlardan ve bulanık ışıltıdan kurtulun.



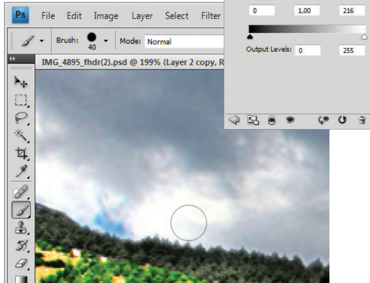
3 Katman Maskeleriyle Çalışma

"Layer 2" nin bir kopyasını alın ve Saturation'ı azaltmak için [Ctrl]+[U]'yu tıklayın. Doldurma seçeneğini (Blending Option) "overlay" olarak ayarlayın. Seçiminize gidin ve Gökyüzü-kesitini işaretleyin. Invert kutusunun aktif olduğundan emin olun. Alt tuşuna basılı tutarak yeni bir "Levels" katmanı oluşturun. Bu sayede,"Grup with Previous" ile seçili kontrol noktalarını birbiri içine gömün. Açılan Level penceresini [Alt]'a basılı tutarak tıklayın. Derin yapılarla uyumlu hale getirmek için, ayrılma uyarısı gelinceye kadar tutarak Brightness sürgüsünü sağa kaydırın. Tekrar gökyüzü seçeneğini işaretleyin. Bir "Hue/Saturation" katmanı ekleyin ve "Levels" düzenleyicisindekine benzer bir yöntemle kullanın([Alt] tuşunu kullanarak bir alttaki katmanla gruplandırın) . Açılır pencerede "Edit" seçeneğinden seçili olan renklerin doygunluğunu daha da arttırın.



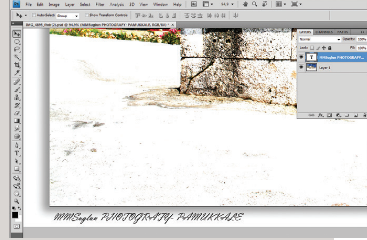
4 ileri Seviye Dolgu Yöntemleri

Katmanların “iz bırakmadan” iç içe kopyalanması için, gökyüzündeki birkaç bulut ön planla örtüşmeli. Ön plan katmanının altındaki katman maskesini tıklayın ve %10 ve %20 opaklık değerlerinde, siyah renkte bir fırça (Brush) seçin. Ufuk çizgisinin uç noktalarını bununla boyayın. Bu sayede katmanlar örtüşecektir. Daha da ileri giderek, beyaz renkte bir fırça ucu alın. Gökyüzü katmanını tıklayın ve “Levels” katmanını seçerek gökyüzündeki orta tonları koyulaştırın. En üst katmanı tıklayın, yeni bir “Levels” katmanı ve “Hue/Saturation” katmanı oluşturun. Böylelikle renk tonunu uyumlu hale getirin.



5 Bir Çerçeve Ekleme

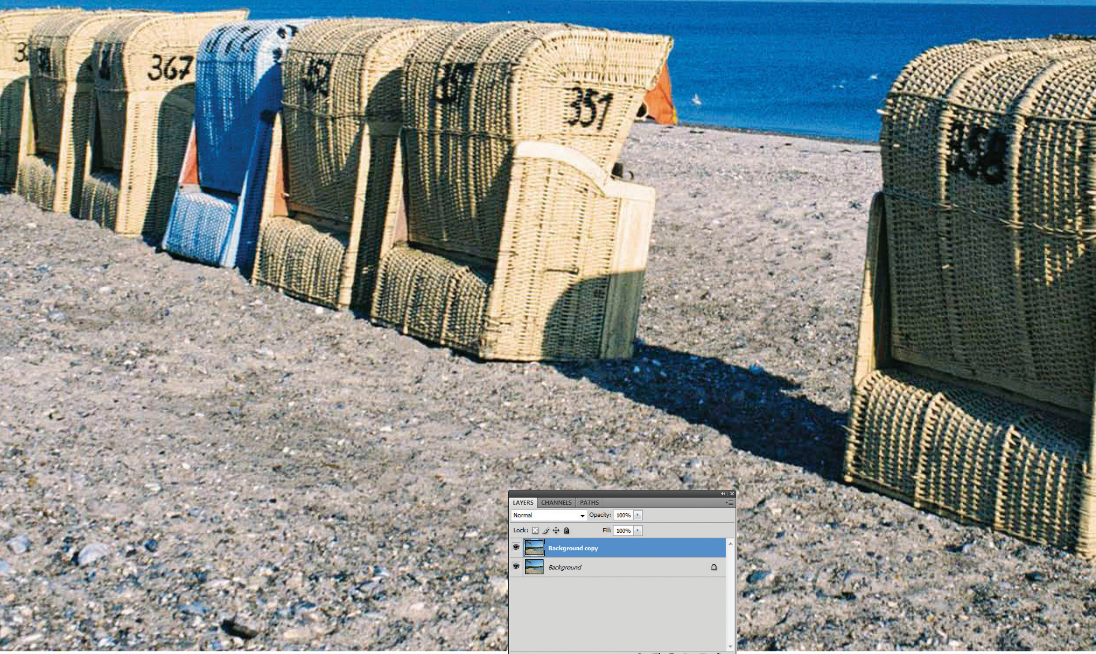
Oluşturduğunuz fotoğrafın tek bir katmana indirgenip, tek kareden var olduğunu vurgulamak ve istenen etkiyi alabilmek için, son adım olarak bir çerçeve ekliyoruz. “Image/Canvas Size”ye tıklayın. Eğer fotoğrafı A3 boyutunda baskıdan çıkarmak istiyorsanız, her bir kenara en az 15 milimetre ekleme yapmalısınız. Çalışma alanını “42 cm” genişlikte “29,7 cm” yükseklikte arttırın. Arka plan rengi olarak beyaz rengin seçili olduğundan emin olun ve daha sonra “OK”e tıklayın. “Type tool” u seçin ve ön plan rengini siyah olarak belirleyin. Fotoğrafın alt kısmını tıklayarak metninizi girin. Bu işlemi de bitirdiğinizde, menü seçeneklerinde bulunan yeşil ok tuşuna tıklayın. Bu sayede, sonunda hepsi tek katmana indirgenmiş olacak.





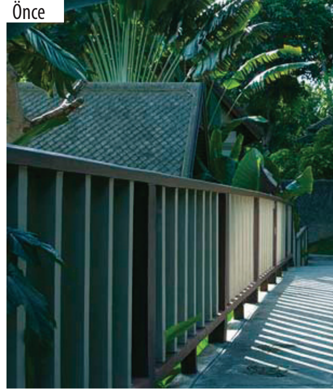
DİLEDİĞİNİZ GİBİ BİR HAVA

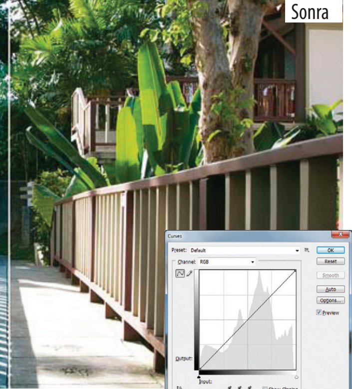
Fotoğraf çekerken doğru havayı yakalamak için herkesin vakti olmayabilir. CHIP, Photosop kullanarak fotoğraflarınızı nasıl güneşten veya yağmurdan bağımsız hale getirebileceğinizi gösteriyor.





Renk sıcaklığını ayarlamak





■ ■ ■ Fotoğraf makinenizin otomatik beyaz ayarı güneşli bir havayı mahvedebilir. Özellikle de fotoğrafınızda gölgeler varsa bu çok daha olası. Bu tür aşırı soğuk resimleri damlalıklarla kurtarabilirsiniz. Bunun için sağ kısımdaki pencerelerden "Curves" seçeneğine tıklamanız gerekiyor. Photoshop'ın damlalıkları sayesinde ışık için istediğiniz rengi, derinliği ve ara tonları ayarlayabilirsiniz. Eğer profesyonel olarak renk düzenini ayarlamak istiyorsanız, motifinize gri kartlar yerleştirin ve daha sonra PC'nizde bu bölümleri her bir damlalık vasıtasıyla referans değerlere göre düzenleyin. Photoshop bu şekilde resmin bütün renklerini ayarlayacaktır. Ancak bu ayrıntılı prosedür her zaman gerekli değil zira neredeyse her motifte doğal renklere sahip bölümler mevcut. Damlalıklar vasıtasıyla doğru renkleri nasıl seçebileceğinizi açıklıyoruz:

1 Renklerini düzeltmek istediğiniz bir resim açın. Söz konusu yukarıda yer alan örnek fotoğraf çok soğuk

gözükmekte. [F7] tuşuna basarak "Layer" paletini ön plana getirin. Daha sonra kenardaki paletten yeni bir "Curve" katmanı oluşturun.

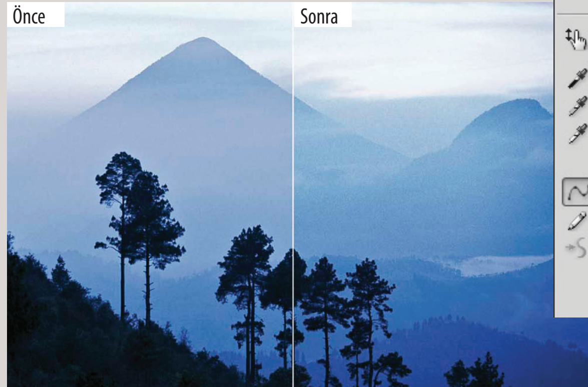
2 Standart ayarlarda üç damlalıkta da renk olarak siyah, gri ve beyaz seçilidir. Örneğin buradaki gri damlalığa çift tıklayarak bir deneme yapabilirsiniz. Bu sayede renk seçisi açılmış olacaktır. İşaret normalde 128 R/G/B değerinde, yani ton ayarlamasının ortasında yer almaktadır.

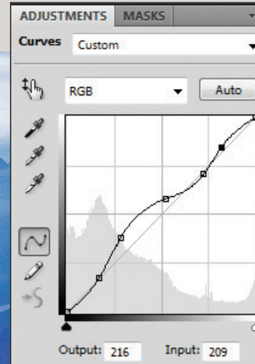
3 Renk seçiciyi kapatın ve damlalık ile renklerinin doğal olmasını istediğiniz bölüme tıklayın. Böylece resimdeki bütün renk dağılımı değişmiş olacak ve resmi çekerken görmüş olduğunuz sıcaklığa yeniden kavuşmuş olacaksınız.

4 Photoshop'un neleri değiştirdiğini kontrol etmek mi istiyorsunuz? O zaman "Curve" aracındaki renk kanalına göz atın: Sırayla kırmızı, yeşil ve maviyi seçin. Eğrilere bakarak hangi renklerin geri çekildiğini veya hangilerinin daha baskın hale getirildiğini görebilirsiniz.

Bilmenizde fayda var: "Curve" ve "Level" araçlarına "Image" menüsünden de ulaşabilirsiniz. Ayarlama katmanlarına dolambaçlı yoldan gitmenin bir de avantajı var: Renk düzeltmesini gevşeterek saydamlığı azaltabilirsiniz. Ayrıca ayarlama katmanlarının simgesine çift tıklayarak günlük bölümüne gelebilir ve buradan istediğiniz bir değişikliği devre dışı bırakabilir veya geri alabilirsiniz.

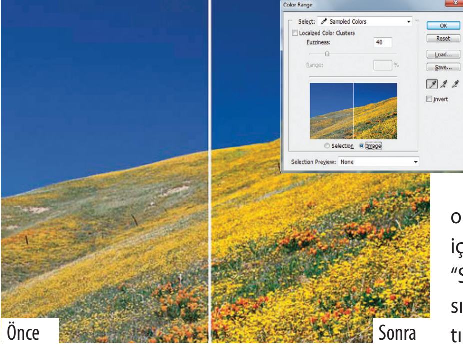
► Pusa rağmen net fotoğraflar





Puslu sonbahar fotoğrafları tamamen kendine özgü, gizemli bir havaya sahipler. Fakat bu çekimler maalesef bizim fotoğrafı çekerken sergilemeyi amaçladığımız ayrıntıların hepsini içermiyor. Temiz bir görüntü için genelde "Curves" aracını

Parlak renkler



Bazen bir motifte, bir çiçek demetinin sarılığı gibi, vurgulanmasını istediğiniz bölümler olabilir. Bu durumda bir renk filtreleme katmanı oluşturulmalıdır. Bunun için yukarıdan önce "Select" menüsüne, arkasından da "Color Range"e tıklayın. Daha sonra damlalık ile istediğiniz bölüme tıklayın. Değişiklik yapmak istediğiniz bölgelerin ne kadar geniş olacağını ise tolerans kontrolü ile belirleyebilirsiniz. Seçiminizi onayladıktan sonra [Ctrl] + [J] tuş kombinasyonu ile katmanın bir kopyasını oluşturun. Bu sayede renk filtre katmanınızı oluşturmuş olacaksınız. Şimdi efekti uygulayalım. Bu işlem yukarıdaki katman paletinde yer alan katman madunda gözükecektir. "Soft Light" renkleri canlandıracaktır.

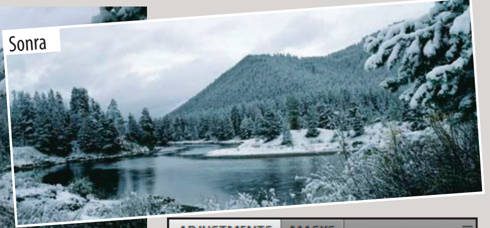
kullanarak basit bir kontrast ayarı yapmak yeterli. Kuşkusuz kontrastı ayarlarken hangi tonu yükseltip hangisini azaltacağınızı da tam olarak belirlemeniz gerekiyor. Bu yüzden de düzeltmeye başlamadan önce "Curves" aracından önemli noktaları belirleyin.

Başlıyoruz: "Curves" diyalogunu açın. [Ctrl] tuşuna basılı tutun ve resmin güçlendirmek istediğiniz bölümlerine fare ile tıklayın. Photoshop söz konusu onarma noktalarını bir diyagrama alacaktır. Şimdi artık tam olarak hangi noktalara işlem uygulayacağınızı bileceksiniz. Kontrastı artırmak için S-Curve doğru bir seçim. Böylece fotoğraflarınız asıl karakterini kaybetmeden daha canlı ve taze gözükecek.

Fazladan düzeltme: Derece düzeltmenin temeli resimdeki renklerden geçmektedir. İhtiyaca göre, düzeltmeyi basit bir desatürasyon ile "Color Balance/ Saturation" birleşimiyle de gerçekleştirebilirsiniz. Bu özelliğe "Image/Adjustments" altından veya "Layer" bölümünden ulaşabilirsiniz. Eğer kontrast düzeltme parlak alanlarda ve gölgelerde çok etkili ise buraları maskeleme yardımı ile koruyabilirsiniz. Bu bağlamda ilk olarak ışıkları veya derinliği "Color Levels" (ilerideki "Parlak renkler" ipucuna bakabilirsiniz) ile belirleyin ve "Curves" aracı ile gerekli düzeltmeyi katman üzerinde uygulayın.

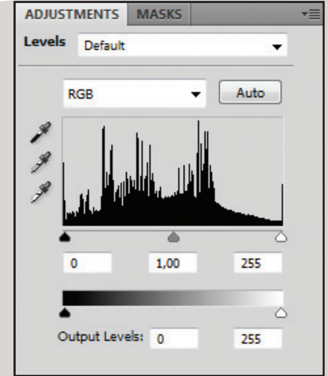
Karda Beyaz dengesi



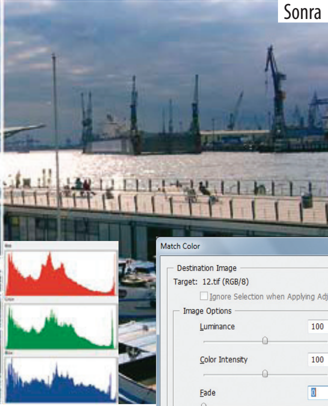


İster buzullar isterse de kar: Yansıtıcı yüzeyler kameranın ışıkölçeri için her zaman bir zorluk teşkil etmektedir. Yetersiz ışık, çok az dahi olsa, resmin renkleri üzerinde gözle görülür bir etkiye sahip olacaktır. Özellikle de kış günleriyle birlikte soğuk renk sıcaklığı her bir fotoğrafa dolgun bir renk dökümü verecektir. Hâlihazırda aşağıda yer alan "Renk sıcaklığını ayarlama" bölümünde açıkladığımız üzere beyaz dengesi ile damlalıkların oranını iyice ayarlayın. Bunun için "Levels" diyalogundan da yararlanabilirsiniz. Kar teması söz konusu olduğunda araç çubuğundan orta değer damlalığı yerine "Target Color Lights" tanımı için beyaz damlalığı seçmek gerekiyor. Photoshop'un varsayılan ayarı (Red 255, Green 255, Blue 255) herhangi bir işinize yaramayacaktır, zira bu ayar saf beyaz bir gölgeden başka bir şey yaratmıyor. Bu da resmi bastırarak detayların gözükmesini engelliyor. Bu durumda daha iyi olan 248 RGB değerini girmeniz gerekmekte. Bu değer sayesinde resminizdeki renklerin parlaklık değerini yeniden belirleyebilirsiniz.

Profesyonel ipucu: Resminizdeki en parlak bulduğunuz alanları tespit edin. Daha sonra [Alt] tuşuna basılı tutarak grafiğin beyaz nokta çubuğunu ayarlayın: Resimde sadece en parlak kısımlar belirlenecektir. Daha sonra buralara beyaz nokta damlalığı ile istediğiniz rengi atayabilirsiniz.



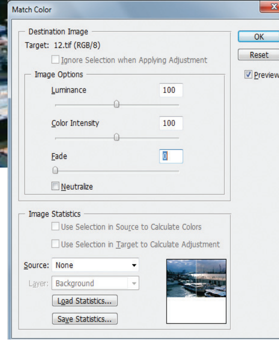




▶ Yağmur fotoğraflarını düzeltmek

Çektiğiniz fotoğrafta bambaşka bir hava mı söz konusu? O zaman bu havayı kullanmak ve söz konusu etkiyi güçlendirmek şart. Örneğin bulutların arasından parlayan güneşi altın rengine dönüştürebiliriz. Bu işlem için "Filter" aracı doğru seçim olacaktır.

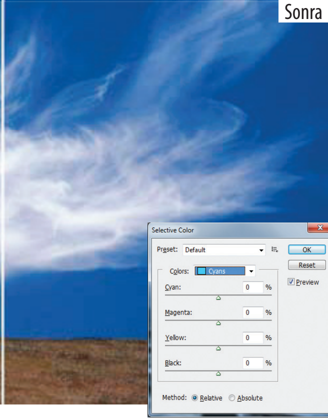
Renkleri seçelim: "Photo Filter" araç kutusunu açın ve sonrasında buradaki renk kutusuna tıklayıp renk seçiciyi açın. Burada renkleri özgürce karıştırabilirsiniz. Kişisel isteğinizi özgür bırakmak ve dilediğiniz rengi seçmek için niyetiniz doğrultusundaki noktaya tıklayın ve damlalığın yeni rengi almasını sağlayın. Bu sayede renk seçicinin "S" harfinde yer alan doygunluk değerini güçlendirmiş olacaksınız. Burada 100 değeri bile geçerli olacaktır. Asıl pencereye dönecek olursak "Density" kaydırma çubuğu ile ince ayar yapabilirsiniz.



Bölgesel vurgulama: Eğer resimlerinizdeki belli bölgelerde renk düzeltmeleri yaparsanız o zaman gerçek anlamda etkileyici fotoğraflar yaratabilirsiniz. En iyi sonucu elde etmek için parlaklık seçiminden faydalanabilirsiniz. İlk olarak sol kısımdaki panelden "Channels" sekmesine gidin ve motifin en belirgin olarak ayrıldığı kanalı seçin (bizim örneğimizde "Red" yani kırmızı kanalı). Şimdi "Cahnnel"da [Ctrl] tuşuna basılı tutarken tıklayın, bu sayede katman çizgilerle yüklenmiş olacaktır. "Photo Filter" kategorisinden bir ayarlama katmanı oluşturun. Bu tür bir renk düzeltmesi söz konusu olduğunda katman maskesi dikkatli kullanılmalıdır.

Burada gri pikseller maskeleme için daha uygundur zira bunlar renk düzeltmeyi kısmen mümkün kılmaktadır. Genel anlamda yaratacağınız etkiyi katman maskesinin karanlığını veya aydınlığını değiştirerek kolaca artırabilirsiniz. Bunu yapmak için ise en basit şekilde "Levels" aracını seçili maske üzerinde kullanabilirsiniz.





▶ Gökyüzünün maviliğini yoğunlaştırmak

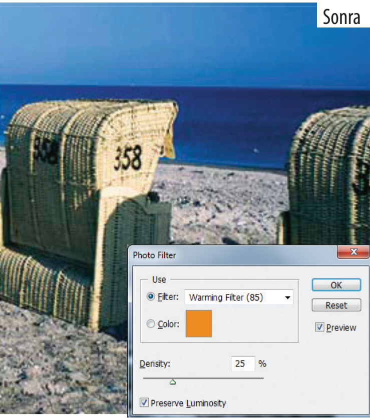
Mükemmel bir gök mavisi var mı? Belkide yoktur, fakat şöyle de bir gerçek var ki arada çok büyük bir renk farkı olsa da gökyüzü de yeryüzünün yansımasından oluşuyor. Doğada yeşil ve sarı renkler çoğunlukta. Gökyüzünün rengini tamamlayıcı şekilde değiştirdiğimizde ise mümkün olan en yüksek renk kontrastına ulaşmak mümkün oluyor.

Bunu yapmanın en kolay yolu da "Image/ Adjustments" menüsü altında yer alan "Selective Color" seçeneğinden geçiyor. Sarımsı bir gökyüzünü artırmak için renk olarak cyan'dan faydalanabilirsiniz. İstediğiniz zengin maviye ulaşana kadar "Magenta" değerini yükseltmeniz yeterli. Bunu yaparken öteki yandan da "Sarı" çubuğu aşağıya çekmek tonları koyulaştıracaktır. Tüm bu işlemleri yaparken "Relative" seçeneğinin işaretli olduğundan emin olmalısınız zira bu sayede yaptığınız düzeltmeler hâlihazırda var olan cyan miktarına göre uygulanacaktır. Böylece bulutlara yaptığınız değişikliklerden gökyüzünün diğer parlak noktalarına etki etmesine engel olabilirsiniz.



▶ Klasik foto filtresi

Photoshop sayesinde 81'lik veya 85'lik gibi (ısıtma filtresinden vazgeçerek) test amaçlı fotoğrafçılık ekipmanlarına ihtiyacınız kalmıyor. "Image/Adjustments" menüsünde yer alan "Photo Filter" aracı sayesinde bütün bu yardımcı ekipmanların özelliklerine PC'nizden de ulaşabilirsiniz. Uygulayacağınız efekt sadece "Density" kaydıracıyla sınırlı değil: "Color" bölümüne yapacağınız bir tıklama ile duygunluk ayarını yükseltebileceğiniz renk seçici aracını açabilirsiniz. "Preserve Luminostiy" ayarıyla da renkli



katmanın üzerine temiz, sıcak veya soğuk bir renk etkisi oluşturmanız mümkün.

Korunan alanlar: Resmin herhangi bir sıcak noktası mavi ve açık bir gökyüzüne aşırı etki etmekte. Bu durumda katman maskesi ile efektleri sınırlamanız gerekiyor. Bu işlem de gayet basit: İlk olarak damlalık özelliğiyle “Select/Color Range” yolunu izleyerek gökyüzünü seçin. Daha “Filter” aracıyla bir ayar katmanı oluşturun. Photoshop gökyüzünü solmaktan kurtarmak için bu seçimden otomatik olarak bir maske oluşturacaktır.

► Sert gölgeleri yumuşatma



Güneş ışığı ne kadar yoğun ise fotoğraf makinenizin etraftaki kontrastı yakalaması da o kadar zorlaşacaktır. Bunun sonucunda detayların kaybolmasına neden olan çok yoğun gölgelerle karşılaşabilirsiniz. Bu sorunun çözümü de “Image/Adjustments” menüsü altında yer alan “Shadows/Highlights” aracı ile mümkün. Renklerin yapay görünmesini engellemek için bu özelliği sadece gelişmiş modda ve tüm olasılıkları gözden geçirerek kullanmalısınız.

İnce ayar: “Highlights” bölümünden istediğiniz derinliğe göre uygulanacak düzeltmeyi sınırlayabilirsiniz ve bu sayede orta tonlardaki aşırı etkiyi de en aza indirgeyebilirsiniz. Buradaki “Radius” seçeneği de bir o kadar önemli: En az piksel sayısını belirleyerek alanda yapacağınız kısıtlama ile detayların da parlak bir yapıya sahip olmasını engelleyebilirsiniz. Hatta “Black clip” alanına vereceğiniz bir değer dahi tamamen koyu tonlara sahip olan bölgeleri düzeltmeden alıkoyacak ve derinlik göstergesi içerecektir. Her bir gölge ayarlamasından sonra “Color Correction” ayarına bir göz atmakta fayda var zira daha önce siyah olan kısımlar renk yoğunluğu ile griye dönmüş olabilirler.

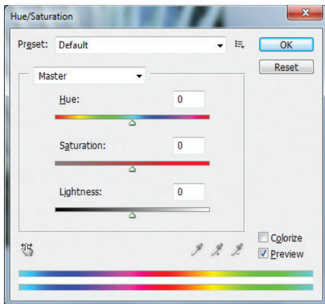
Profesyonel İpucu: “Shadows/Highlights” aracı, içerisinde bütün karmaşık ayarları barındırmasıyla olumsuz bir yöne sahip: Ayrı bir katman kullanmaya izin vermediği için sonradan herhangi bir düzeltme yapmak mümkün değil. Alternatif olarak “Renkleri güçlendirmek” ipucu yardımı ile bir aydınlatma oranına bağlı olarak düzeltmeyi bir katman maskesi ile sınırlayarak gölgeleri “Levels” veya “Curves” araçlarını kullanarak da ışıklandırabilirsiniz. Bu sayede düzeltme işlemi özellikle resmin karanlık kısımlarında yoğunlaşacaktır.

Solgun fotoğrafları kurtarmak



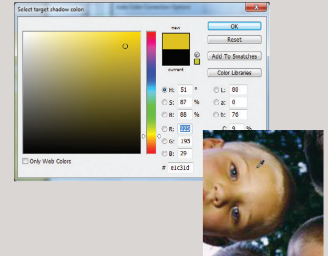
Yaz aylarındaki günortası güneşinin hiç acıması yoktur. Peki ya fotoğrafı çekeceğimiz yere bir daha hiç uğramayacaksak? O zaman mat bir fotoğraf hiç yoktan iyidir. Daha sonra Photoshop ile bu güneşi öğleden sonra güneşine benzetebiliriz.

Hızlı düzeltme: "Image/ Adjustments" yolunu izledikten sonra "Hue/Saturation" aracını çalıştırın. Şimdi "Saturation değerini artırmak yerine açılır menüden istediğiniz rengi seçin. Bizim örneğimizde yeşil ve mavi tonlar mevcut. İsterseniz damlalık yardımı ile resminiz üzerindeki renk alanını seçerek de düzletmek istediğiniz rengi belirleyebilirsiniz. Sonrasında Photoshop özenle sarı tonları yeşil tonlara çevirecektir. "Saturation" değerini yükselterek ve renk tonlarının yerini istediğiniz doğrultuda hafifçe değiştirerek iki renk tonunu da tazeleyebilirsiniz.



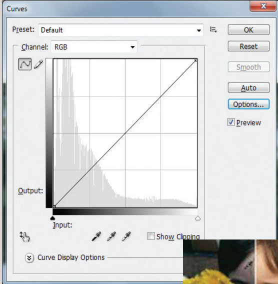
Renkleri güçlendirmek

Kötü hava ve gölgeler birleştiğinde güneşin insan teninde oluşturduğu bronzlaşma fotoğraflarda bozulup gri bir renk alabilir. Bir fotoğrafçı olarak bu gibi aksaklıklara kafanızı takmanıza gerek yok. Photoshop'ın damlalıkları yardımı ile yüze istediğiniz rengi verebilirsiniz. Tüm bu işlemler için tek ihtiyacınız olan ise doğru bronz renge sahip örnek bir ten.



1 Bronz teni fotoğraflamak Her iki fotoğrafı da Photoshop'da açın ve "Window/ Arrange/Tile" komutunu vererek

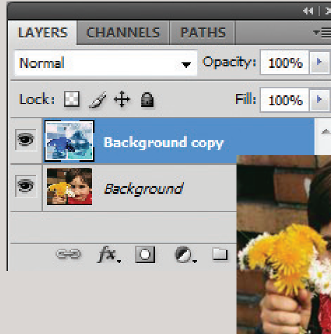
resimleri yan yana konumlandırın. Daha sonra düzeltmek istediğiniz resmi aktifleştirin ve "Curve" aracı için biz düzeltme katmanı oluşturun. Belirleyici fark, orta değerli damlalığa çift tıkladığınızda varsayılan olarak gelen doğal gri yerine amaçladığınız renk için yeni bir orta değer belirlemenizde yatmakta. Damlalığı referans resimdeki uygun bir ten rengi üzerine tıklatın. Yakaladığınız rengin belli oranda siyahlık içerdiğinden de emin olun; zira ancak bu şekilde gerçek görünümlü bir ten rengi elde edebilirsiniz.





2 Cilt rengi transferi

Bu aşamadan sonra gri damlalık cilt rengi ile "aşılanmış" olacaktır. Çalıştığınız resim üzerine bir tıklama ile artık bu işlemi uygulayabilirsiniz. Burada da cildin gölgede gayet basit bir biçimde gözüktüğü noktaya uygulama yaparsanız, referans renk tonuna uygun bir sonuç elde etmiş olursunuz. Cilt tonu ayarlaması, özellikle de kırmızı kanal ile birlikte kullanıldığında ciddi anlamda bir düzeltme yapacaktır. Bu seçeneği de kanal ayarında bulabilirsiniz.



3 Maske oluşturmak

"Curves" aracını kapatırken, program size standart renk yerine seçtiğiniz yeni rengin kaydedilip kaydedilmeyeceğini soracaktır. Burada "No" seçeneğini seçtiğinizden emin olun, aksi takdirde bronz ten rengini bütün program için doğal renk olarak belirlemiş olacaksınız. Resimde bu denli bir efekt düzeltmesi yaparken, yaptığınız değişikliklerin cilt ile sınırlı kalmasını sağlamanız daha doğru olacaktır. Bu işlem için de doğal olarak bir maskeden faydalanmanız gerek. Çok yumuşak bir fırça ve gri arka plan seçin. Daha sonra yüzün etrafını bununla boyayın. Burada düzeltme yapılan katmanın işaretlenmesi gerekiyor. Bu sayede, düzeltmenin dışında kalan katman maskesini kaldırabilirsiniz.





ÇEKİM AÇISINI BELİRLEMEK

Tamamen farklı çekim açıları ve çekim teknikleriyle daima yeni motifler keşfedebilirsiniz. CHIP size nasıl yaratıcı çalışmalar çıkartabileceğinizi gösteriyor.



■ ■ ■ "Şu kiliseye ve üzüm bağlarına bak! Hemen bir fotoğraflarını çekmelisin!" diye uyarıyor adam eşini. Turist, arabasının camına yaslanıyor, fotoğraf makinesini dışarı çıkarıyor ve kiliseyi hedefliyor. Düğmeye basıyor ve mutlu bir şekilde yoluna devam ediyor. Bu olayın gerçek fotoğrafçılıkla çoğu zaman pek bir ilgisi yok.

Eğer çekici motifler oluşturmak istiyorsanız buna zaman ayırmanız gerekiyor. Hızlıca bir yerin fotoğrafını çektikten sonra hemen başka bir yere doğru yola çıkmak pek mantıklı değil. Biraz yaratıcılıkla çok farklı biçimlerde kendi motiflerinizi oluşturmanız mümkün.

Sanatsal fotoğraflar çekmenin başlıca kuralı çekim açısını doğru seçmekten geçiyor. İlk olarak fotoğraf makineniz olmadan genel bir görünüm belirleyin. Daha sonra bu motife vizörden veya ekrandan bakın. Bir motifin etkisini artırmak ya da azaltmadaki en önemli etken resim biçimidir. Fotoğrafların çoğu yatay biçimde çekilmektedirler. Bunun iki nedeni vardır: Bunlardan birincisi yatay biçimin bizim çevreyi algıladığımız şekilde yansıtmasıdır. Yan yana konumlandırılmış gözlerimiz, çevreyi bir halka içinde yatay biçimde, oval olarak algılamaktadır. İkinci neden ise çok banal: Alışkanlık... Kamerayı döndüren kişi, kesilen yerlerle ilgili çoktan kaygılanmaya başlamıştır.

Yatay biçim ise ferah ve geniş bir alan sunar. Bu yüzden de manzara fotoğrafları için en sevilen biçimin yatay olması şaşırtıcı değildir. Eğer motifinizin ferahlığına vurgu yapmak istemiyorsanız ve biraz da gerilimi tercih ediyorsanız, o zaman dikey çekim sizin için doğru tercih olacaktır. Ayrıca nasıl bir etki yaratmak istediğinizi de düşünün. Bilinçli bir biçimde çekilen bir resim çok şey ifade edecektir.

► Keskinliği değiştirmek

Genişlik: Sol sayfadaki resimde çimenler ve çitleri ön planda tutarak derinlik hissi verebilirsiniz. Bu motifi aşağıdan çekerseniz çimenler gökyüzüne doğru yükselmiş olacaktır.
Etkileyici: Bir detay arayın ve bunu keskin bir biçimde fotoğraflayın (sldaki resim). Ufak bir diyafram açıklığı ile sahili bulanık bir biçimde fotoğraflayabilirsiniz. Gökyüzü, deniz ve sahili sadece renkli çizgiler haline getirerek fotoğraflamayı deneyin.

► Kontrast



Koyu sıradağlar, parlak ve dolgun bulutlara karşın iyi bir kontrast teşkil ediyor. Farklı tonlardaki gölgeler sayesinde birbirleri arasındaki sınırlar kolayca seçilebiliyor.



Dar bir çekim alanı her zaman doğru seçim olmayabilir. Dağlar olmadığında resim sıkıcı olacaktır. İzleyici bir buluttan diğerine bakıp dururken hiçbir ferahlık hissetmeyecektir.

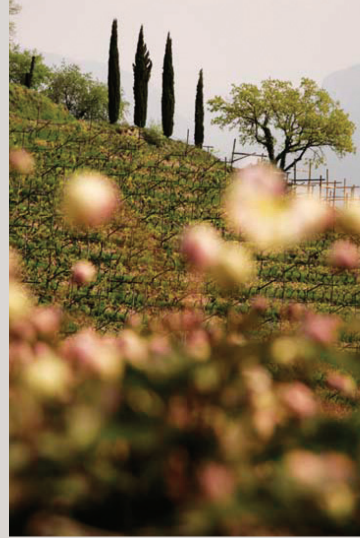
▶ Stil elementi olarak biçim



▶ Motifleri sıralamak

Stil olarak sağdaki üç resim de aynı. Fotoğraf motifini yumuşatan ve derinliği artıran bulanık bir ön plana sahipler.

Dikey biçimde: Resmin geneline çiçekler hâkim. Ancak hepsi bir arada gözüküyorlar ve tek tek seçilemiyorlar.



◀ Çerçeve: Ön plandaki dallar ve yapraklar kiliseyi çerçeveye almakta. Darlığı daha da ön plana çıkarmak için dikey biçim daha uygun olacaktır. Burada kilise dikkatleri üzerine çekiyor.



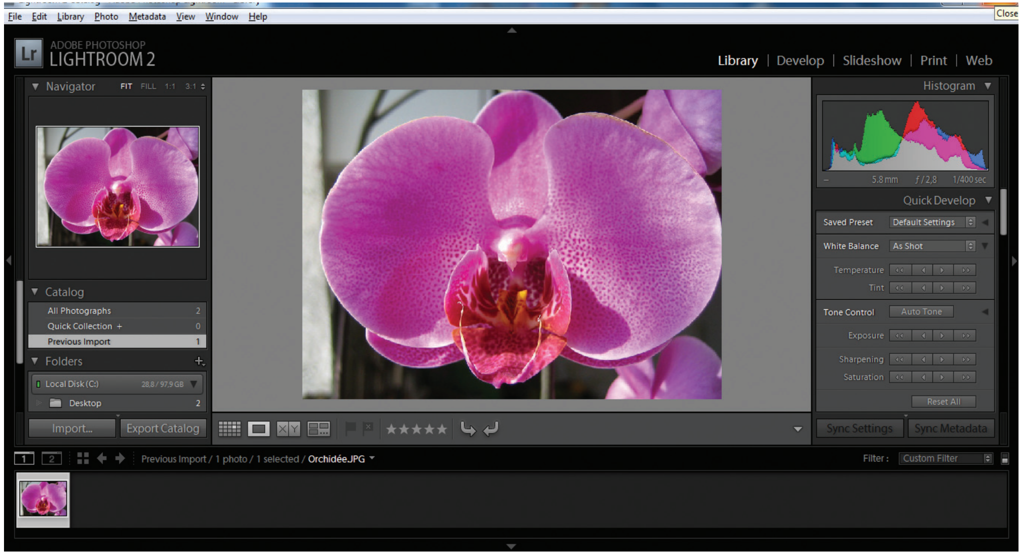
◀ Yatay biçimde resim daha da ferah bir görünüme sahip. Dik bir biçimde giden bayır ve genişlik büyük önem kazanıyor. Eğer sol üstteki dallar da olmasaydı çok daha uyumlu bir resim çıkabilirdi ortaya.



Durgunluk vermek: Ön plandaki selviler resme optik bir durgunluk katıyor. Ağaç ise onları altın rengi bölümden ayırıyor.

Ön plan: Motife ılıman renkler getiren ön plandaki çiçeklerle fotoğraf daha canlı bir hal alırken, yine de yatay çekime göre daha az ferah gözüküyor.





RAW FOTOĞRAFLARI GELİŞTİRİN

RAW biçimindeki fotoğraflarda, çekimi yapmak kadar son rötuşlarını yapmak da bir o kadar önemlidir. Adım adım renkleri canlandırıp grilikleri nasıl giderebileceğinizi açıklıyoruz.

■ ■ ■ Yoksa hala fotoğrafçılarda karanlık odalar olduğunu mu düşünüyorsunuz? Bunun cevabı tabii ki hayır. Çünkü dijital çağda karanlık odalara yer yok. Her ne kadar dijital tekniğe geçişle birlikte daha az kimyasal kullanımı sağlansa da, resimleri düzenlerken en iyi sonuca ulaşmaya çalışmak hala büyük önem taşıyor. Özellikle de dönüştürme işlemi esnasında renklerini ve dinamiğini ortaya çıkaran RAW fotoğraflar için bu işlemler büyük önem taşıyor. Ama şanslıyız ki bu işlemlerin elle yapıldığı zamanlara oranla çok büyük kolaylıklara sahibiz günümüzde. Bilgisayarlar bu işlemi çok kolay ve tam kontrollü bir şekilde yapmamıza imkân veriyorlar.

Sevilen RAW Yazılımı

Günümüzde dijital iş akışında RAW dönüştürücü klasik aydınlatıcının yerini alıyor. Bu yazılım, alıcının ham verilerinin (negatifler gibi) bilgisayarda görüntülenebilecek bir halde resme çevrilmesine yarıyor. Nikon ve Canon sahipleri genellikle kendi firmalarının ürettiği Nikon Capture NX ya da Dijital Photo Pro yazılımlarını kullanırlar. Yine piyasadaki neredeyse bütün önemli DSLR'lar bağımsız üreticilerin dönüştürücü yazılımları tarafından da desteklenmektedirler. Bunlara örnek olarak Capture-One, Silverfast DCPro ya da Bibble gösterilebilir.

Tabi ki Adobe da bu alana çok güçlü bir şekilde girmiş bulunuyor. Örneğin Camera RAW eklentisi Photoshop'a ücretsiz olarak dahil edilmiş. Photoshop Elements için bir de kırpılmış sürümü mevcut. Adobe, 2007'nin ilkbaharında daha gelişmiş bir RAW yazılımı yayınladı: Lightroom, firmanın RAW veri işlemede sahip olduğu bütün bölümleri içeriyor. Tabii ki tüm bunlara firmanın satın aldığı Pixmantec'in sevilen RAW-Shooter yazılımın işlevleri de dâhil. Bu arada Adobe'un dönüştürücüsünü diğer uzantılar için de açtığını belirtelim: Bütün bu işlemler JPEG uzantılarına da uygulanabiliyor ama renk derinliği doğal olarak sınırlı. Popüler Lightroom programı ile ilgili şimdi açıklayacağımız ipuçlarını uygulamak için Lightroom'un 30 günlük deneme sürümünü kullanabilirsiniz. Yazılım beraberinde Camera RAW eklentisi ile geldiği için bunu diğer düzenleme yazılımlarıyla kullanıp benzer işlevlere ulaşabilirsiniz.

▶ Temeller: Resme aydınlatma uygulamak


RAW

Bu resimde baskın olan orkide çiçeğinde çok koyu ve gri bir renk etkisi var. Bunu ayarlamak için "Exposure" ve "Brightness" kaydıraçlarını resmin koyuluğu için biraz sağa doğru çekin ve düzeltme için de "Black" ayarına bir değer atayın. Çiçekteki hiçbir kısmı kaybetmemek için kırpma uyarısını "Sahdows" ve "Highlights" için etkin hale getirin. Kırmızı ve mavi alanlar çiçekte yer almamalı. Örnekteki resmi, çiçeğin renklerinin tam olarak parlaması için çok güçlü çektik. Her ne kadar arka plan ton değerini kaybediyor olsa da resmi daha fazla belirgin hale getiriyor. Bu etkiyi biraz daha fazla güçlendirmek için ek olarak "Contrast" ayarını beş kademe artırabilrisiniz. Ayrıca renkliliği çok kolay bir şekilde beyaz dengesinden de değiştirebilirsiniz. Bunun için bir damlalıkla resmin nötr gri olmayan bir yerine tıklamanız yeterli. Akabinde Lightroom resmin bütün renk şemasını oraya uygulayacaktır.


Farklı Beyaz Dendesi

Çeşitlilik: Bireysel renkler

RAW fotoğrafları geliştirme sürecinde tercihler size kalmış. Resminize hoşunuza giden bir parlaklık ve renk düzeni verin. Sonuçta doğru ya da yanlış diye bir şey yok. Bir resimde, örneğin yandaki tırtıl gibi, yalnızca aydınlatmada siyah beyaz dengesi ayarlanabilir. Ayrıca resminize kişisel tarzınızı da yansıtabilirsiniz. Yaptığınız ayarı "Default" olarak kayıt ederseniz, bunun bütün fotoğraf serisine uygulanmasını da sağlamış olursunuz. Bu ayarları, Lightroom'da ekranın sol tarafında, "Navigator" bölümünün altında bulabilirsiniz.

Soğuk bakış: Daha fazla artırılmış bir zıtlık, tırtılın koyuluğunu vurgulayacaktır. Artırılmış bu etkiyi "Saturation" ve "Clarity" seçeneklerini yaklaşık 20 kademe geri alarak sağlayabilirsiniz.
Dolgun renkler: Burada ise aksi bir durum geçerli. Yani "Clarity" düzenleyicisi renkleri en üst düzeye kadar gösteriyor. Buna ek olarak "HSL" kategorisindeki "Hue" bölümünden yeşil tonu düzenleyiciyle değiştirmeniz gerekiyor.
Sıcak renkler: Yalnızca "HSL" kategorisindeki "Saturation" bölümünü sarı için artırırsanız bu çizgili tırtılı biraz daha doğal etkileyebilir. Bu işlem sonrasında arka plan baskınlığını kaybediyor, bu yüzden biz de "Saturation" değerini yeşil için geri aldık ve aynı zamanda "Luminance" kısmını da yükselttik.



Nedir bu RAW?

RAW (amatör kullanıcılar için) daha kaliteli fotoğrafları temsil ediyor. Peki, RAW veri biçimini, JPEG'ten ayıran özellikler nelerdir? İşte bu farkları sizin için derledik.
Gerçek: RAW, resimleri fotoğraf makinenizin algılayıcısının gördüğü gibi kaydeder. Bu da demek oluyor ki, fotoğraf makineniz aslında kırmızı, yeşil ve mavi mozaik piksellerden oluşan verileri kaydediyor ve akabinde bilgisayarınızdaki RAW dönüştürücü de bu bilgileri monitörde görebileceğiniz halde bir resme dönüştürüyor. Bu işleme "Demosaicing" adı verilmektedir.

RAW resimleri, JPEG resimlerin aksine fotoğraf makinelerinde keskinleştirilmez, filtrelenmez ve güzelleştirilmez. Fotoğrafçılar bütün bu düzenlemeleri daha sonra elle RAW dönüştürücüde yapar.

Yüksek renk derinliği: JPEG'ler renk kanalı başına 8 bit ile yani 256 parlaklık seviyesiyle kaydederler. Bir RAW dosyası ise en az 12 bit ile yani



▶ Histogram: Işıklar ve gölgeler

Her RAW Dönüştürücü'de Histogram anahtar bir fonksiyona sahiptir. Bize, bir resimde ton değerlerinin nasıl ayrıldığı hakkında bilgi verir. Adobe, Histogram'ı kolay anlaşılabilir bir araç olarak geliştirmiş: Lightroom'da direkt olarak göstericiye tıklayabilir ve ton değerlerini değiştirebilirsiniz. Burada bulabileceğiniz dört adet ayar mevcut: "Blacks", "Fill Light", "Exposure" ve "Recovery".

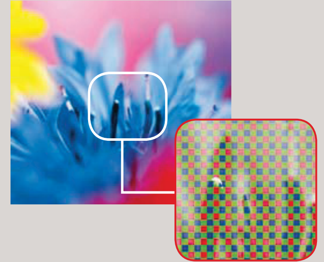
RAW fotoğraflarda sıkça yapılan bir işlem için, örnek resimdeki ton değerlerini "Histogram"ın sol tarafındaki bölme ile baskın hale getirebilirsiniz.


RAW

İlk adımda, resmi tamamen ışıklandırmak için "Exposure" alanını sağa hareket ettiriyoruz. Tabii ki bu esnada gölgedeki detayların görülebilir bir hale gelmesi için "Fill Light" kısmı da sağa doğru hareket ettirilmeli. Son olarak, Histogram'ın sağındaki ve solundaki "Blacks" ve "Recovery" kısımları ile tonları geri alıyoruz. Burada gökyüzü mavimsi rengini kaybetse de isterseniz HSL altında yer alan "Saturation" aracı ile istediğiniz renkleri tekrar yakalayabilirsiniz.

en az 4.096 tondan oluşur. Bu ince çizgiler işlenmemiş resimlerde neredeyse görülemez zira 8 bit'ten fazlasını sadece profesyonel monitörler destekler. Ama resmin işlenmesinde renk derinliği önemli bir kalite ölçüsüdür.

Kayıpsız sıkıştırma: fotoğraf makineleri RAW verilerini her zaman en yüksek kalitede kaydederler. Bu yüzden her fotoğraf makinesi üreticisi kendi formatını kullanır. Örneğin Nikon "NEF" biçiminde, Canon da "CR2" biçiminde kayıt yapmaktadır. Öte yandan alternatif olarak Adobe da, bu zamana kadar sadece Pentax ve Samsung DSLR tarafından desteklenen "DNG" formatını geliştirdi.


Mozaik: RAW resimleri alıcının gördüğü gibi yalnızca kırmızı, yeşil ve mavi pikseller olarak kaydedilir.

RAW'ın Sınırları

Yüksek derinlikteki renkleriyle RAW resimleri, "Exposure" ayarı için çok geniş bir hareket alanı sağlıyor. Ama en güzel RAW yazılımı bile mucizeler yaratamıyor. Renk değerleri kayboluyorsa, program bunların arasına yeni nesneler sokmalı. Prensip olarak, RAW çekimleri için kitabında görülen Histrogram'dakine birebir uyana kadar değiştirilebilir. Çoğu durumda bu işlemler resmin üzerinde tamamen pozitif etki yaratmaktadır. Ama Histogram bakışı hiçbir suretle resim üzerinde tam kontrole sahip değildir, zira çok uç düzletmelerde, resim üzerinde bozulmalar olabileceği gibi, kontrast yapısında da terslikler oluşabilir.

Kontrjur: Sağdaki örnek resim parlaklıkta çok güçlü değişiklikler gösterebilir. Gölgeler taşmış ve gökyüzü de bozulmaya maruz kalmış. "Fill Light" ve "Recovery" ile Historgamdaki ilişkili renk değerleri değiştirilebilir ve düzeltilen resmin gölgeli alanlarda bile daha çok detayı göstermesi sağlanabilir. Bu da bize, ağacın tepesindeki çirkin dış gölgelerin daha güzel görülebilmesini sağlayacaktır.



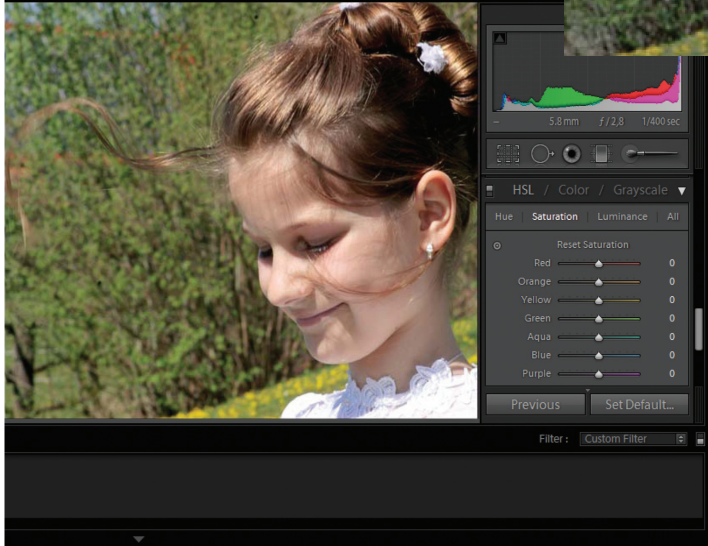
Dikkat, bozulmalar: Exposure aracının yardımıyla, örnek resimdeki gölgelerin detaylarının görünmesi sağlanabilir. Fakat bu işlem aynı zamanda çift konturları da ortaya çıkarabilir.

▶ Portre: Ten Tonlarına Uyarlama

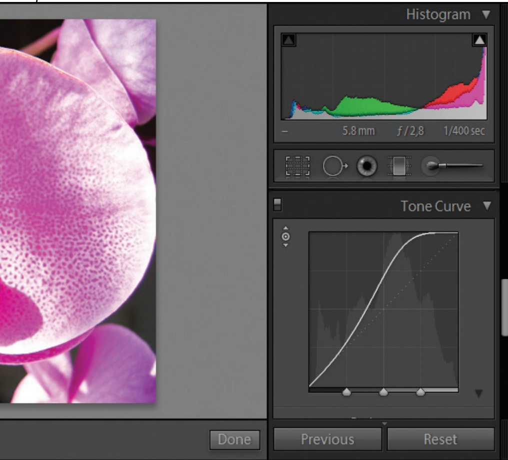
Üzerinde ileri düzeyde çalışmalar yapılan resim motifleri arasında Portreler de sıkça yer alır, zira burada en küçük sapmalar bile deri tonlarının yapay ve düzensiz görünmesine neden olabilir. İlk önce "Treatment" altından damlalık veya kaydıraç vasıtası ile beyaz dengesi uygulamanız gerekiyor.

Daha sonra "HSL" öğesine tıklayın. Burada hedeflenen renk bölümlerindeki "Saturation" ve "Luminance"a tıklayın. Böylece kırmızı veya mavi derileri düzeltebilirsiniz. Hangi düzelticiyi çekmek gerektiğinden





emin değilseniz, kontrol düğmesini aktif hale getirin, daha sonra derinin bir bölümüne tıklayın ve düzelticiyi aşağı veya yukarıya doğru çekin. Aynı zamanda birleşik olan kaydıracı da hareket ettirin. Şimdi resme manüel olarak etki edebilir ve deriye doğal bir ton verebilirsiniz.



▶ Tone Curve: Basitleştirilmiş sonuç

Profesyonel tasarımcılar resimlerini tercihen "Tone Curve" aracı ile düzenlerler. Bu araç ayrıca birçok RAW dönüştürücü yazılımda da bulunmaktadır. Tecrübesiz resim düzenleyicilerin burada kuşkusuz Histogram'ı tamamen göz ardı etmemeleri gerekmektedir, zira fazla düzenleme resmi tamamen kötüleştirebilir. Adobe, "Tone Curve" aracını Lightroom'da etkisiz bir biçimde yerleştirmiş. "Tone Curve" aracı ile yapacağınız değişiklilerde hiçbir tonu mahvetmeniz mümkün değil. Gri bir işaretleme, mantıklı düzeltme imkânlarını gözler önüne seriyor. Özellikle doğrudan resme fare tıklamalarıyla düzeltme yapmak çok kolay ve anlaşabilir: Önce "Tone Curve"ün yanındaki kontrol düğmesini aktif hale getirin. Daha sonra koyulaştırmak veya aydınlatmak istediğiniz alana tıklayın. Daha sonra fare tuşuna basılı tutup kaydıracı aşağı yukarı oynatın. Lightroom eğriyi otomatik olarak uygun alana getirecektir.

▶ Siyah-Beyaz: Gri tonları başarılı filtreleme

Bazı motifler siyah-beyaz'a dönüştürüldüklerinde büyük bir önem kazanabilirler. Klasik olarak bu işlem Photoshop'ta veya diğer resim düzenleme yazılımlarında "Channel Mixer" filtresi ile yapılmaktadır.



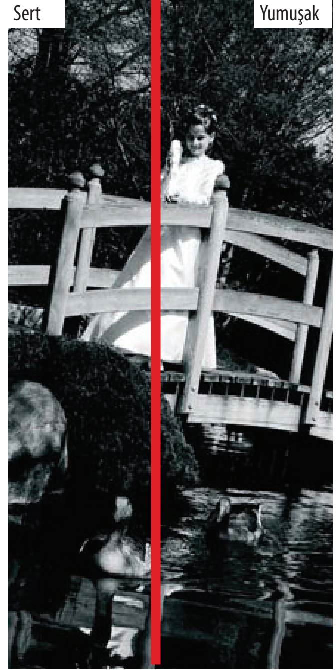
Lightroom kullanıyorsanız bu işlem için başka bir yazılıma ihtiyacınız yok: RAW dönüştürücü ile de resimlerinizi tek renkli hale çevirebilirsiniz ve tek renk tonlarının karışımını tam olarak kontrol edebilirsiniz.

İşte başlıyoruz: "HSL"in yanında yer alan "Grayscale" öğesine tıklayın. Lightroom resmi otomatik olarak siyah-beyaz'a dönüştürecektir. Ve şimdi son dokunuşlar geliyor: Resim kanallarını yeniden karıştırarak, detayları vurgulayın. Örnek resimde ön plandaki köprüyü ve taşı turuncu, kırmızı ve mavi bölümleri yükselterek belirgin bir hale getirdik. Son olarak "Tone Curve" yardımıyla parlaklığı daha iyi ayarlayabilirsiniz.



Sert ve Yumuşak ışık: Düzenleyici ile "Basic" altında yer alan "Contrast"ı resmin görünüşünü aynı karanlık oda da özel fotoğraf kağıtları kullanarak yapıldığı gibi etkin hale getirin. Yüksek bir Kontrast tipik bir katı görünüşe yol açar, düşük bir kontrast kullanarak daha iyi düşsel bir hava yaratabilirsiniz.

Sepya-Görünüşü: Tek renkli bir resmi renklendirirken "Hue" öğesiyle Lightroom, ışıklar ve gölgeler arasında bir ayrım yaratır. En iyisi, renkteki farklılıkları vurgulamak için ilk önce "Saturation" ayarını her iki düzenleyicide yükseltin. Daha sonra düzenleyici ile renk tonları olan "Sahdows" ve "Highlights"ı ayarlayın. Karşılaştırma yaparak karışım oranını da gözlemleyebilirsiniz.

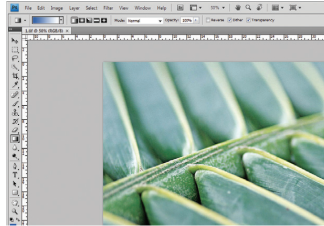


MAKRO FOTOĞRAFLARI KESKİNLEŞTİRME

Başarılı bir kontrast ayarı ve "High Pass" filtresinin de yardımı ile, arka planı bilinçli bir şekilde bulanık bırakarak ve herhangi bir bozulma olmadan Makro fotoğraflarınızı keskinleştirebilirsiniz.

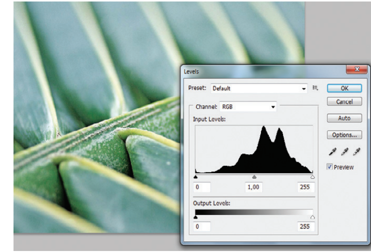
■ ■ ■ Makro fotoğraflar çok özel bir mercekle çekilirler: Bu büyük ölçekli fotoğraflarda nesneye olan uzaklık mesafesi azaltılır ve böylece resmin bir bölümü belirsiz olarak bulanıklaşır. Bu tür fotoğraflarda fotoğrafın sadece belli bir bölümü keskinlikten uzaktır. Öte yandan arka plandaki hafif ışık, keskinlik problemleri oluşturmaktadır, zira artırılan bölgesel kontrast oranı keskinlik filtresinde etrafın belirsizleşmesine yol açıp, noktalar halinde bozulmalar meydana getirmektedir.

Bu yüzden makro fotoğraflarda keskinleştirme yaparken, fotoğraf makinenizi mümkün olduğu kadar hassas kullanmak büyük önem taşıyor. Bir başka alternatif ise keskinleştirmeyi yüzeysel bir maskeyle odaklandığınız bölgeye özel olarak kısıtlamak olabilir. Yine de bu işlemi elle seçim yapmadan ve resmi mahvetmeden de gerçekleştirebilirsiniz: Bunun için en güzel örnek bir palmiye ağacının yaprakları üzerinde gösterilebilir. Burada "High Pass" yardımıyla isterseniz sadece odaklanmış bölgeyi keskinleştirebilirsiniz. "High Pass" filtresinin özelliği kenarları tespit edip, olması gerektiği gibi göstermesidir. Photoshop katmanlarındaki akıllı bir aktarım modu, kenarlarda bu kontrastı daha iyi uygular ve sonucu oldukça etkileyicidir. Makro fotoğrafların keskinleştirilmesinde özellikle bilmeniz gerekenleri aşağıdaki çalışmamızda bulabilirsiniz



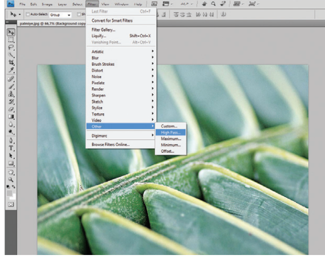
1 Histogram Kontrolü

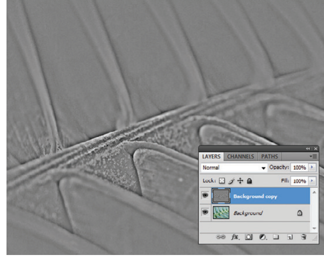
Keskinleştirme yapmadan önce genel olarak ton değerlerini kontrol etmeniz tavsiye edilir, zira sadece iyi bir kontrast oranına sahip fotoğraf tam anlamıyla keskinleştirilebilir. Örnekteki fotoğrafın aydınlatması başarılı fakat yine de az ışık değerlerine sahip olduğu için biraz matlık söz konusu. Bu işlem için ise "Levels" aracı biçilmiş kaftan. Şimdi Histogram'ı genişletin. Ayrıca ideal olarak ton değerlerini çok geniş olarak yaymalısınız.

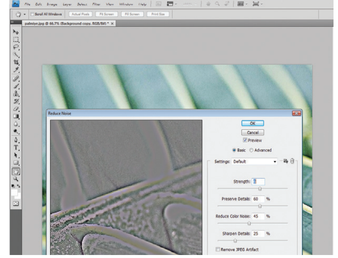


2 Düzeltmek

Ton değerlerini düzeltmek için [Ctrl]+[L] yapın. [Alt] tuşuna basılı tutun ve beyaz düzenleyiciyi sola kaydırın. Siyah ön izleme ekranında parlak lekeler görünür görünmez, bu aşırı ışıklı alan sinyal verecektir. Düzenleyiciyi tekrar birazcık sağa kaydırın, böylece ton değerleri harika olacaktır. Yine aynı şekilde siyah düzenleyiciyle de derinliği ayarlayabilirsiniz.







3 "High Pass" Filtresi

Asıl şimdi bir keskinleştirme söz konusu olacak. Önce [F7] tuşuna basın ve paletteki katmanları öne çıkarın. "Create a new layer" sekmesine tıklayıp fotoğrafı kopyalamak için "Duplicate" komutunu verin. Yaptığınız kopyayı işaretleyin ve daha sonra alttaki "Other " ve "High Pass" sekmelerini tıklayın. Sonra net hatları gösteren "Radius" ayarını yapın. Fakat burada dikkat etmeniz gereken bir nokta var; 10 Piksel kesin olarak çok fazladır.

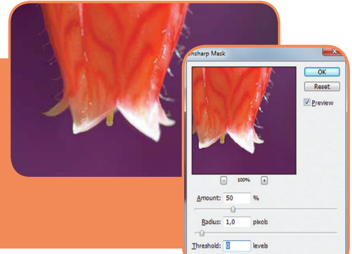
4 High Pass ile Keskinleştirme

Şimdi "High Pass" katmanı değiştirilmek istenen renklerin geri kalan kısmını da içeriyor. Bunları "Image/Adjustment/Desaturate " yolunu izleyerek kaldırın. Bundan sonra katmanlar sekmesinin üstüne tıklayın ve "Overlay" ekleyin. Photoshop şimdi benzer bir "High pass" filtresini kontrast üzerine uygulamasıyla oldukça keskin bir resim ortaya çıkartacaktır.

5 Sonucu netleştirmek

Resminiz gerçekten de keskinleşti mi? Şimdi aşamalı olarak "Opacity" ayarını azaltın. Eğer biraz daha keskinlik isteniyorsa katman modunu "Linear light" ya da "Hard light" yapın. Yüksek bir ISO değeriyle "High pass" filtresi resimdeki noise etkisini artırmış olur. Böyle bir durumda ise bunu "Reduce noise" seçeneği ile azaltabilirsiniz.

Uzmanlar için İpucu:
Diğer programlarda ya da Photoshop içinde en alışılmış keskinleştirme filtresi "Unsharp Mask"dır. Doğru ayarlamayla geniş kapsamlı oynamalardan kaçınmalısınız zira keskinlik etkisi kısmen kaybolabilir. İlk olarak "Amount ve "Radius" kaydıraçlarının yardımıyla kenarları keskinleştirin. Şayet keskin olmayan yüzeyleri göstermeniz güçleşiyorsa "Threshold" kutucuğundaki piksel sayısını artırın.




CHIP ONLINE tr
BÖLÜMLER
DOWNLOAD
BİLGİSAYAR KURSU
FORUM & ÜYELER
LCD - PLAZMA
DIGICAM
DİZÜSTÜ
ADSL & W-LAN
CEP & MOBİL
YAZILIM
PRATİK
MP3-PLAYER
GÜVENLİK
DONANIM
CHIP
Web
Melodi
ARA
Forum | Blog | Bülten | Galeri | CHIP TV | RSS
20 bedava dönüştürücü
Torrent'in yerine ne gelecek?
HER TELDEN 25 YENİ DUVAR KAĞIDI
CHIP Online, tamamen ücretsiz bir araç ile Win 7 güvenlik duvarını daha esnek hale getiriyor...
Windows 7'ye güvenlik dopingi
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Tüm Manşetler
Hackintosh feyk attı!
Apple'ın en büyük belalısı olan Hackintosh cephesi, bu kez sağ gösterip sol vurdu...
Savaşı bırak, gerçeğe bak!
"AMD mi, Intel mi?" tartışması tam gaz devam ediyor ama asıl sorulması gereken soru başka...
Ve Firefox IE'yi yedi!
Bugünün geleceği dünden belliydi: Firefox çok çalıştı, çok yoruldu, ama sonunda en tepeye ulaştı...
Bugün, 22.12.2009
Yıkılmadı, dimdik ayakta!
Nice devler iPhone karşısında helak oldu; ama bu sürpriz marka dimdik ayakta durmayı başarıyor...
Bugün, 22.12.2009
Özel BlackBerry Türkiye'de!
Turkcell, BlackBerry Bold'un bu çok özel sürümünü, dünya ile birlikte Türkiye'ye taşıyor...
Bugün, 22.12.2009
En soğuk yer yanı başımızda!
Güneş sisteminin en soğuk bölgesini uzaklarda aramayın; aslında hemen yanı başımızdaymış...
21.12.2009
Audi A8'e Google gücü!
Müthiş otomobil Audi A8, şimdi arkasına Google'ın desteğini aldı. Peki ama bu nasıl bir destek?
21.12.2009
Türkiye yalnız değil!
Önce biz, şimdi de onlar: Vergi ödemesi için Google'ın yakasına yapışan sadece Türkiye değil...
21.12.2009



PORTRE FOTOĞRAFLARI RÖTUŞLAMA

Profesyonel portre rötuşlama sadece kırışıklıkları yeniden düzenlemekle sınırlı değil. Yüksek değerde işleme ile hemen hemen kapak fotoğrafı kalitesinde mükemmel fotoğraflar oluşturulabilir. Tabii eğer Photoshop'u nasıl kullanacağınızı bilirseniz.



Portre, sanat değil, saf bir el işçiliğidir. Fotoğraf üzerinde, kendi filigran desenini taşıması gereken bir odun parçasını işler gibi çalışılır. Öncelikli olarak bilgisayarda fotoğraf tabiri caizse iri taneli biçimde kabul görür. Sonra bu nesnedeki olası rahatsız edici etmenler irdelenir ve sonuç olarak zımparalama ve cilalama işlemleri birbirini takip eder.

Tahta oymacılığının aksine fotoğraf düzenleme, her zaman başlangıç noktasına geri dönme ve çalışma üzerinde iyice düşünebilme gibi olanaklar sunar. Bu küçümsenecek bir kazanç değildir, zira fotoğrafları bir sonraki aşamaya taşıyanlar bilgisayarlardır: Portreleştirilenlerin yılları, kırışık rötuşlamayla amansızca "ütülenerek" giderilmektedir. Her yerde karşımıza çıkan rötuşlar, bazen orijinalden ayrılıp tanınmazlık derecesinde uç noktada değişiklilik gösteriyor.

Daha kötüsü değişikliğin köktenci bir şekilde yapılıyor olmasıdır. Örneğin, orijinal verileri hesaba katmadan arka plan üzerinde çalışılırsa, ortaya çıkan ürün portreleştirilenle artık hiçbir benzerlik taşımayacaktır. Bu durumda geriye sadece orijinali ele alma ve tekrar en baştan başlayarak, kişisel çekicilikten uzaklaşmış, sadece kusurları giderme amaçlı ikinci bir hamle kalıyor.

Eski ve Yeni Araçlar

İster sevgilinizin portresi üzerinde çalışın, ister bir derginin kapak fotoğrafını hazırlayın ilk adımda her zaman arka plan katmanını kopyalayarak işe koyulun. Bu sayede orijinal verilere her zaman için erişim olanağını garantilersiniz. Çünkü "Adjustment Layer" ve "Smart Filter" kadar geri dönülmez biçimde değiştiren, önemli rötuş fonksiyonları var olagelmiştir. Bunun için tüm çalışma, düzenlemeyi gerçekleştirmek için hangi taslağı kullanmamız gerektiğine kalıyor. Göz ya da dudakların "Transformation" mu yoksa "Liquify" ile mi büyültülüp küçültüleceğini kararlaştırmak gibi... Daha eski ama kullanışlı "Dodging ve "Sponge" gibi göz ve dişler üzerinde tercihen faydalanılabilen araçlar, doğrudan katman üzerinde kullanılabilir.

Gerçek rötuş, yani kırışıklık, hafif kırışıklık ve kusurları aza indirgemek için, "Clone Stamp," "Healing Brush," "Spot Healing Brush" gibi, katmanların kopyalama işleminde destekçi araçları, kendinize ait rötuş katmanında neredeyse eksiksiz bulundurmalısınız.

Akıllı Rötuş

Cildin renk ve kontrast düzeyleri genellikle "Adjustment Layer" da düzenlenir. Avantajı şu: Düzenlemede orijinal fotoğrafı değiştirmez, orijinali yalnız bırakır. Bu sayede değişiklerin uyumu her zaman gözden geçirilip karşılaştırlıabilir.

Photoshop'un CS2 sürümünden bu yana ve sonraki sürümlerinde cilt yüzeyinin zımparalanmasında hareket kabiliyeti daha da artmıştır. "Smart Object" tekniğiyle herhangi bir filtre, ayar katmanına benzer

bir işlevde kullanılabilir. Böylelikle istendiği zaman orijinal verilere erişebilir, hatta hazırda kullanmakta olduğunuz filtrelerle birleştirebilirsiniz.

Temel itibariyle bir "Smart object" oluşturmanın iki farklı yolu vardır. Photoshop CS3 te "Filter" menüsünden "Convert for Smart Filters"ı seçin, sonra ilk olarak temel filtreleri kullanın. Photoshop CS2'de katman paletinden "New group from Smart Layers" komutunu aktif hale getirmelisiniz. Her iki komutta da, bir ya da birden fazla seçilmiş görüntü "Smart Object"lere dönüştürülür. Böylelikle oluşan görüntü bilgisi bir katmanda "kapsülleşir".

"Smart Object" in uygulandığı tüm filtreleri, istediğiniz zaman çift tıklamayla tekrar aktif hale getirebilir ve katman maskesiyle sınırlandırabilirsiniz. Bunların da ötesinde, başlangıçtaki çalışma ve rötuş katmanında değişiklikler yapmak isterseniz, "Smart object" katmanına çift tıklamayla, geçici veri olarak kaydedilmiş orijinal görüntü verilerini açabilir, tekrar üzerinde çalışabilirsiniz.

▶ Yüzü Şekillendirme

Eğer gözleri büyütmek, dudaklara şekil vermek, burnu doğrultmak isterseniz ilk adımda şunları yapmalısınız (Dikkat: Çalışma öncesi arka plan katmanının bir kopyasını çıkarmayı unutmayın).

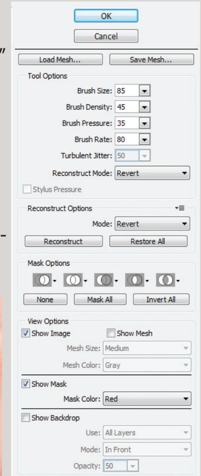
Cerrahi operasyon: Eğer yüz hatları modellenmek isteniyorsa Photoshop'ta Filter menüsündeki "Liquify" ideal bir araçtır. Liquify iletişim kutusunda isteğe bağlı ileri-geri sürterek, fotoğraf piksellerini değiştirme amacına hizmet eden birçok farklı araç vardır. Bunların yanı sıra doğru ölçeklendirmeye özen gösterin.

"Brush density" ve "Brush pressure" normalde %50'nin üzerine çıkmamalı. Fırça basıncı (Brush pressure) seçilen aracın etkisinin keskinliğini saptarken, Fırça yoğunluğu (Brush Density) bu etkinin araç çevresinde ne kadar sert olması gerektiğini hesaplıyor.



Modellemeye "Forward Warp" aracında, büyük fırça ucuyla kenarlardan başlayın, yanakları yavaş yavaş dar bir biçimde şekillendirin, ağzı simetrik bir şekilde yapılandırın ya da dudak çevresini yeniden tanımlayın. Bu araç aynı zamanda burnu küçültmek ve doğrultmak amaçlı da kullanılabilir.

Bölgeyi belirgin bir biçimde küçültmek için en elverişli araç "Pucker tool"dur. Bu araçla "havayı büzebilirsiniz," burun deliği ve kanatlarını küçültebilirsiniz. Bu aracı da dikkatli bir şekilde kullanmalısınız.



▶ Simetri kurmak

İkinci adımda büyük "hasarları" onarın. Fotoğrafla uyumunu denetleyin. Örneğimizde değiştirilmesi gereken pek bir şey yok. Yalnız biraz kısa olan ön diş uygun değil ve dudakların simetrik parlak noktalara gereksinimi var.

Yansımayı çoğaltmak: "Lasso" aracıyla iyi bir yüzeysel yansıma veren alt dudağın sol bölgesini seçin. Sonra seçenekler çubuğundan "Refine Edge"i tıklayın ve yumuşak



bir kenar belirleyin. [Ctrl] + [J] komutuyla bu seçeneği yeni bir katmana dönüştürün. Şimdi parçayı sağ dudağın geri kalan kısmına taşıyın: [Ctrl] + [T] komutuyla " Free Transformation"u kullanın. Seçimi fare ile sağ tıklayarak "Flip vertical" seçeneğiyle resmi yatay konumda aynalayın ve imleçle parçanın büyüklüğü ile pozisyonunu ayarlayın.



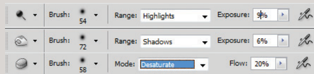
Diş uzatma: Önceden oluşturulan katmanı burada rötuş katmanı olarak kullanabilirsiniz. "Clone Stamp" aracını tıklayın ve seçeneklerde "Sample" bölümünden "Current & Below"u işaretleyin. Sert bir fırça ucuyla dişleri uzatın.

Profesyonel öneri: "Brushes" paletindeki "Clone Source" penceresinden "Show overlay" seçeneğiyle daha rahat çalışabilirsiniz.

▶ Göz ve dişlere parlaklık kazandırma

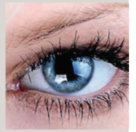
Bir portre, bakan kişinin gözünde ışıldamalıdır. Standart rötuşta dişlerin beyazlığı ve gözdeki parlaklık fotoğrafa uyum kazandırır.

Açık tonlar: "Dodging" ve "Burning" araçları isimleriyle fotoğraf parçalarının kısmen aydınlatıldığı ve gölgelendirildiği eski karanlık odaları



anımsatıyor. Bunun aynısını hatta daha iyisini dijital işlemede de yapabilirsiniz. Hatta bu araçlarla etkiyi çok daha ileri bir sınıra yükseltebilirsiniz. Örneğin, çok fazla zıtlık içeren iris tabakası... Burada "Dodging" aracıyla açık bölgeleri daha da açıp, "Burning" aracıyla koyu tonları daha derine indirgeyebilirsiniz.

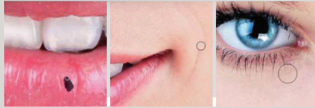
Ağartma: "Dodging" aracıyla göz akı



ve dişler aydınlatılabilir. Bunun için önceden "Sponge" aracılığıyla biraz doygunluk kazandırılmış olması gerekiyor. Böylece dişteki sarımtırak renkler ya da gözdeki kırmızılıklar yok edilmiş olur. Tüm bu araçlarda "Range" ve aynı şekilde "Exposure" yavaş yavaş uygun sonuca ulaşıncaya kadar düşük bir oranda tutulmalı.

Kırışıklıkları Rötuşlama





Bu çalışma için "Simetri kurma" örneğimizde önceden belirttiğimiz gibi farklı bir rötuş katmanı gerekli. Bu aşamaya geçtiğinizde katman paletinin altında köşede yer alan sayfa sembolüne tıklayarak yeni boş bir katman oluşturun.

Çift yönlü: Bu rötuş katmanı üzerinde çalışın ve "Clone Stamp" aracı, "Healing Brush" araçları seçeneklerinden " All Layers"ı seçin. Rötuş katmanındaki düzenleyicileri sonradan problemsiz bir biçimde ayrıştırabilir ve düzenleyebilirsiniz.

Küçük Kusurlar: Örnekteki motifde dudaklarda bir parça kırmızı benek, ciltte biraz kıvrım göze çarpıyor. Bunları " Spot Healing Brush" aracıyla hızlı bir biçimde işaretleyebilirsiniz; Photoshop bunları otomatik olarak düzeltecektir.

Kırışıklıklara Ütü Çekme
Kapak fotoğraflarındaki yüzler doğallıkla ilgili hiçbir iz taşımaz, sadece arınmış bir görüntüye sahiptir. Bu nedenle burada küçük kırışıklıkları ve yumuşak hatları "süpürmek" gerekir.
Bu görevi "Healing Brush" aracı üstlenir. [Alt] tuşunu basılı tutarak kırışık olmayan bir alan seçin ve "düzeltme kaynağı" olarak bunu kullanın. Göze batan kırışıklıkların üzerine gelin ve üzerinden geçin. Pikseller renk ve açıklık olarak aynı tonda ve benzer değerlerde üretilir.

Göz altındaki aşırı makyaj
Göz altındaki gölgeleri "Healing Brush" aracıyla düzenleyemezsiniz. Aksi halde bölgede aşırı düzgün ve sahte bir etki ortaya çıkar. Bu tür Rötuşlarda klasik "Clone Stamp" aracını seçmek en iyisidir. "Lighthen" özelliğini seçin ve düşük saydamlıkta çalışın. Böylece koyu cilt bölgelerini, temel yapının yumuşaklığından ödün vermeden ve bütüncül yapıyı kaybetmeden örtebilirsiniz.

▶ Teni Yumuşatma

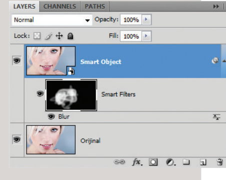
Rötuşlama ayarını ince ayarlar takip eder. Örneğimizde cildin sert yüzeyinin arılaştırılmasını göreceksiniz. CS2'den bu yana, katmanları arka plan katmanına indirgeyerek bunları güvence altına almak için, kopyalama ve bunların sonunda "Reduce sharp edge" uygulamak gerekliydi. İleride filtrenin etkisini beğenmezseniz baştan almak zorundaydınız.

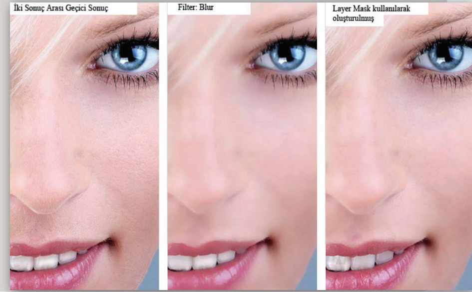
Hazırlık: Yeni Photoshop sürümünün kullanıcısı olarak daha rahatsınız. "Smart Object" ile tekrar tekrar orijinal çalışma katmanlarına başvurabilirsiniz. CS3 – CS4'de birçok katmanı ortak bir akıllı nesnede birleştirebilmek için "Filter" menüsünden "Convert for Smart Filter"ı seçin. CS2'de katman paletinde seçeneklerden "New group from smart objects"i seçin.

Filtreler: Bir dizi farklı yumuşatma filtresi var. Cilt geneli düzensizliklerde radikal bir yumuşatma için "Blur" filtresi seçeneğiniz mevcut. Bu filtre birbirine bağlı piksellerin renk ve ton değerini karşılaştırır. Bu sayede, işlenmemiş iri gözenekli cilde, yumuşak bir görünüm kazandırır. "Radius"u piksellerin miktarını dikkate alarak belirleyin.

"Threshold value" (Göz akı yumuşatma işleminde kullanılmayan) kontrastın ne dereceye kadar değişebileceğini belirler. "Radius" ve "Threshold" dengesinin hassaslık değerinin değiştirilmesiyle, yüksek kontrast detaylarına sahip, açık tonda bir cilt elde edersiniz. Bununla birlikte aynı filtrelenmiş etkiyi, eklenen bir katman maskesiyle de düzenleyebilirsiniz. Katman maskesinin eklenmesiyle, Photoshop otomatik olarak akıllı filtre katmanı atar. Katmanı kopyalama yoluyla bir filtre oluşturmak istiyorsanız, katman paletinin alt çerçevesinde yer alan maske simgesine (New Layer Mask) tıklayın.

Arındırma: Yumuşak etkiyi yaratabilmek için ilk olarak "Edit/Fill" i seçerek katman maskesini tamamen siyah piksellerle doldurun. Bu sayede filtreleme etkisini maskeleyebilirsiniz ve yumuşatma izi kaybolur. Sonra " Brush" aracını alın, büyük yumuşak bir fırça ucu seçin, beyaz bir ön plan rengi seçin ve araçlar seçeneklerinden "Opacity"i yaklaşık "%20" değerine getirin. Bu ayarlarla tekrar bir filtre etkisi yaratabilmek için, yumuşaklık kazandırılması gereken bölgeyi yavaş yavaş boyamaya başlayın.



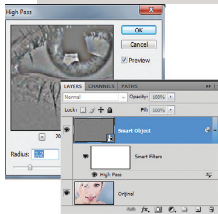


Detayları Belirginleştirmek

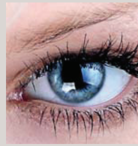
Profesyoneller portrelere belirginlik kazandırabilmek için sıklıkla "Filter/Other/High Pass" filtresini kullanırlar. Bu her ne kadar absürt bir sonuç verse de, sonradan istenilen ayrıntılı kontrasta dönüşür.

Temel çıkış noktası: Öncelikli olarak belirginleştirme için yeni, düzenlenebilir bir katman oluşturun. Bunun için "Cildi yumuşatma" başlığında anlatıldığı gibi yeni bir katman kopyası tanımlayın, ya da CS3 –CS4 sürümlerinden birini kullanıyorsanız var olan katmanı "Smart Object"e dönüştürün.

Keskin detaylı kontrast: "Filter" menüsünden "Other/High Pass" filtresini seçin. Bu seçim tüm alanı eşit düzeyde bir kontrastla aynı oranda gri bir yüzeye dönüştürür. Güçlü parlaklık farkı içeren bölgeler siyah-beyaz ayrıtlarla belirtilecektir. Renkli bölgelerin bulunmamasını sağlayın, aksine sadece keskin sınırlandırılmış yapılar oluşturabilmek için "Radius" ayarlarına dikkat edin ve ardından "OK" butonuna tıklayın.







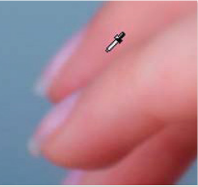
Son işçilik: Doğal olarak resmi gri bırakmayacağız. Eğer kopya bir katman üzerinde çalışıyorsanız (CS2'den CS3'e kadar bunun için "birbiri içine kopyala" seçeneği bulunmaktadır), katman yolunu "Overlay" olarak seçebilirsiniz. Renkli görüntü " High Pass" Filtresinin uygulanmış olmasından dolayı daha net biçimde yeniden oluşturulur. Eğer " High Pass" filtresini "Smart Filter"a dönüştürerek uyguladıysanız, istediğiniz an çift tıklayarak kaynak katmana geri dönebilir, katmanı yeniden ayarlayabilirsiniz.

Tendeki kırmızılıkları düzeltme

Ten rengini düzenleyebilmek için en baştan ayarlar katmanından renk düzenleyicileri ele alarak işe koyulmalısınız. Eğer büyük bir "cerrahi" müdahale planlıyorsanız, bunun için kullanılan katman maskelerini, isteğe bağlı sonradan uygulayabilirsiniz. Tabi bu rötuş, en baştan keskinlik ve yumuşaklık uygulamadan önce de kullanılabilir.

Manikür: Makyajla görüntü cansızlıklarını unutun. Fotoğrafta eller mükemmel makyajlanmış bir yüzün yanında lekeli, solgun ve kırmızı kalabilir. Bu uyumsuzluğu "Adjustment layer" dan "Hue/Saturation" fonksiyonuyla olabildiğince hızlı bir şekilde düzeltebilirsiniz.

Buna takiben çıkan diyalog kutusunda çalışma alanı olarak "Reds"i seçin, sonra damla aracıyla kırmızı bir cilt bölgesine düzenleyeceğiniz alanı belirleyebilmek için tıklayın. Diyalog kutusunun altındaki renk göstergesinden, seçilen alanın renk



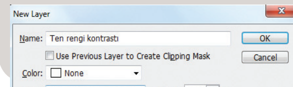
değerlerini görebilirsiniz. Bu değerleri kullanarak ayarları değiştirebilirsiniz. Şimdi de “Hue” sürgüsünü biraz daha sarı tonlarda yeniden üretebilmek için sağa doğru sürükleyin. Son olarak “Saturation”ı azaltın ve “Lightness” sürgüsü ile kırmızı noktalar azalıncaya kadar aydınlatın.

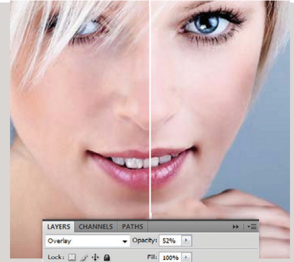
Katman Maskesi: Bu düzenleyicide ten rengi farklı tonlarda ortaya çıkabilir ve rahatsız edici bir görüntü oluşturur. Bu nedenle burada ayarlar katmanındaki katman maskesini kullanın. Tamamıyla siyah renklerle maskeleyin ve düzenleyicinin bıraktığı etkiye bakarak bölgeyi dilediğiniz gibi boyayın.

▶ Şeffaf bir Ten Oluşturun

Şeffaf porselen görünümlü ten rengi çok güzel bir etki yaratır. Bir püf noktasıyla, yani siyah beyaz katmanla, parlak, neredeyse saydam bir etki oluşturunuz. Bu katmanı renkli orijinali ile birleştirin ve güçlendirin. Bununla birlikte kontrast iyi ayarlanmalıdır. Renk doygunluğu azalacak ve aydınlık ten rengi neredeyse şeffaf bir dokunuş kazanacaktır.

Dönüştürme: Bir fotoğrafı siyah beyaz’a dönüştürebilmenin birçok farklı yolu vardır. CS3’e kadar aynı isimle anılan “Black & White” fonksiyonu sunulmuş aynı zamanda “Channel Mixer” de başarılı çalışmalarıyla aynı görevi görmüştür. “Channel Mixer” menüsünden ten rengi için “Reds”i çıkış noktası olarak seçin, “Monochrome” seçeneğini aktif hale getirin ve sonucu renk sürgülerini kullanarak iyileştirin. Siyah beyaz katmanın modunu “Overlay” olarak değiştirin. İşte bu kadar! Cilt çok yoğun bir parlaklık kazandı.





İpucu: Katman modunu, ayarlar katmanında çalışmaya başlamadan önce de belirleyebilirsiniz. Bunun için ayar katmanı (Adjustment Layer) oluşturmadan önce [Alt] tuşunu basılı tutun ve katman paletinde küçük siyah beyaz sembole, “Create a new Layer”a tıklayın. Buradan modu değiştirebilirsiniz ve böylece sonucu doğrudan fotoğrafın üzerinde görebilirsiniz.

Kırmızı ve Sarı arasında: Orijinal ten renginin değeri ya kırmızı ya da sarı tonlarla artırılarak, daha açık cilt tonları ve istenilen şeffaflık yakalanabilir. Eğer etki çok sert olursa, katman maskesi üzerinde belirtilen yöntem ve biçimlerle görüntüyü tekrar ele alabilirsiniz.

+3 Diyafram aydınlatma

Hafif odaklı lens kullan

FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN YARATICI RENKLER

Hava kapalı olduğunda, fotoğraflarınız da kapalı olmamalı. Objektifin önündeki filtreler ya da resim düzenleme programının içindeki uygun düzenleyiciler, kolayca resimlerinize doğru efekti kazandırabilir.

■ ■ ■ Kim demiş güzel doğa manzaraları veya zorlu portreler her zaman gerçeğin bir kopyası olmak zorundadır diye? Önce doğru ışık verilmeli; duyulara hitap edecek şekilde aydınlatılmış fotoğrafların ayrı bir etkisi vardır. Böylece bakan kişi de fotoğrafın içindeki resmin neyi ifade etmek istediğini anlar.
Klasik fotoğraf filtreleri, objektifin önüne vidalananlar, sadece teknik engellerin üstesinden gelinmesine yardımcı olmaz, bunun yanında gökyüzünün daha içten, ışığın daha parlak, veya suyun daha mavi görünmesine de yardımcı olur. Renkleri sadece düzeltmek veya güçlendirmekten daha fazlasını istiyorsanız, renk seçiciden de faydalanabilirsiniz. Bir güneş batışı tamamen sarıya batırılabilir, ama gerçeklikle uyuşmaz. Yine de bu, fotoğrafçının çekim esnasında hissettiği duyguları yansıtabilir.
Aynı zamanda farklı bir yola gitmekten de çekinmeyin, gerektiğinde resimlerinizden renkleri de çıkarabilirsiniz. Tek renkli veya siyah beyaza dönüştürülmüş resimleriniz, elinize aldığınızda daha değerli görünebilir.



▶ 60'lı Yıllar Aydınlatma Stili

Problem: Normal ışıklandırılmış resimler için soldaki örnek yeterli. Peki, siz fikrinizi nasıl iletirsiniz, fotoğraflarla kendinizi ifade edebilir misiniz? 60'lı yıllarda ışıklandırma ve renklerle çok hileler yapıldı. Siz de aynı efektleri resim işleme ile yapabilirsiniz.

Farklı bir çekim tekniği: Resim çekim temanız "çiçek çocukları" olduğunda, tam doğru bakışı yakalamak zorundasınız. Çekimlerinizi iki defa daha aydınlatın. Bu noktada, zaten daha farklı destekler veren "Blur" efektinden de yaralanabilirsiniz.

Bilgisayarda iyileştirme: Daha açık bir ışıklandırma için, arka plan özelliklerini kopyalayın ve [Ctrl] + [L] tuş bileşimini kullanarak "Levels" aracını çalıştırın. Ortadaki gri düzenleyiciyi tamamen sola çekin. Bulanık kopyası için "Gaussian Blur" aracından yararlanın (Bu aracı "Filter/Blur/ Gaussian Blur" menüsü altında bulmanız mümkün). Sonrasında "Layer-Mode" ile değişiklik yapabilirsiniz.





► Daha Fazla Işık Ve Renk

Problem: Güzel bir sahilede yağmurlu günler... Işık durumu, aslında fotoğrafta görünenden çok daha güzel. Bu gibi durumlarda güzel bir gün kontrastı ve renkleri yakalamak çok kolay. Hatta resim işleme araçları olmadan da...

Farklı bir çekim tekniği:
Renkler için seçim size kalmış: Ya 81A gibi bir "warm fitler"dan yararlanın, ya da dijital fotoğraf makinenize uygun olan beyaz dengesi ayarını yapın.
Bir Skyline filtresiyle (bunu fotoğraf makinenizin objektifini korumak için çoktan almış olmanız gerekir) kontrastı yükseltebilirsiniz. Bir polarizasyon filtresiyle bütün bunları güçlendirilebilir, hatta nerdeyse hiç görülemeyen bulutları bile görünür hale getirebilirsiniz.

Bilgisayarda iyileştirmek: Daha sonra görüntü işleme sürecinde polarizasyon filtresini bir daha kullanamazsınız. Ama "Levels" aracının yardımıyla kontrastları yükseltebilirsiniz. Photoshop, menüsünden "Image/Adjustments /Photo Filter" aracı vasıtasıyla sıcak ve soğuk filtreleri ilave araçlar olmadan kullanmanıza olanak sağlayacaktır.

▶ Sepya Tonuyla Yeni Bir Bakış



Problem: İnsanlar tatilde fotoğrafları için uygun havayı ve uygun saati her zaman seçemezler. Özellikle turlarda ve gezilerde koşullar size ne sunuyorsa onunla yetinmek zorundasınız. Bulutlu gökyüzü ve çiseleyen bir havanın üstesinden gelmek zorundasınız.

Farklı bir çekim tekniği: Renkli fotoğraflarınız hüzünlü göründüğünde, kameranızda mevcut olan "Sepya" ayarını seçebilirsiniz. Fotoğraflarınız artık daha özel bir görünüme sahip olacak. Kontrast oranlarının daha güzel avantajlar sunabilmesi için, resminizi daha fazla ışıklandırın.

Bilgisayarda iyileştirme: Sonradan renkleri etkileyebilmek için birçok olanağınız var. Sevdiğiniz tonu bulana kadar istenilen rengi renk kanallarından değiştirebilirsiniz veya uygun filtre için "Image/Adjustments/Photo Filter" aracını kullanabilirsiniz. Photoshop için hazırlanmış olan Nik Color Efex Pro 3.0 aracı size birçok seçenek sunacaktır. Böylelikle renkleri ve yoğunluğu doğru şekilde ayarlayabilirsiniz.





▶ Güneş Işığı ve Gölgeli Resimler

Problem: Güneş çok güzel fakat resimleriniz sıcaklığı yılın bu vaktinde olması gerektiği gibi yansıtmıyor. Genelde problem, tarafsız renkleri her zaman ayarlayan, otomatik beyaz dengesidir.

Farklı bir çekim tekniği: Beyaz dengesini "Gölgeler"e ayarlayın. Böylece resimleriniz otomatik olarak canlı bir tonla aydınlanacak. Eğer bu sizin için yeterli değilse, bir "Warm" filtre veya elle beyaz dengesi ayarıyla etkiyi daha da kuvvetlendirebilirsiniz.

Bilgisayarda iyileştirme: Burada daha önce tanımlandığı gibi, Photoshop'un "Image/Adjustments" yolu altında yer alan "Photo Filter" aracından yararlanın ve uygun sıcak filtresini devreye sokun. Yoğunluğu, "Density" kaydıracını kullanarak istediğiniz kadar kuvvetlendirebilirsiniz. Renk dengesi ayarını bu resimlerde olduğu gibi yapmak mümkündür. Ama bu metot zaman isteyebilir ve aşırı yükleme riskini de artırabilir.

▶ Düşük Işıklandırma Renkleri Getirir

Problem: Güneş ancak denizin içinde battığında, gökyüzünü gerçek bir kızıllıkla renklendirir. Gerçekten bu muhteşem manzara insan gözü için oldukça güzel bir etki bırakmaktadır. Ama fotoğraf makinenizle de biraz hile yaparak, güneşi ufukta bile yakalayabilirsiniz.

Farklı bir çekim tekniği: Motifinizi ışığa maruz kalma ölçüsünün gerektirdiğinden daha fazla koyu olarak aydınlatın. Pikseller oldukça renklenecek ve karşıdan gelen ışık bir işarete dönüşecek. Puslu bir etki elde etmek için, "Blur" filtresinden yararlanın veya alternatif bir yol olarak lense doğru hafifçe soluyup merceği buğulaştırın.

Bilgisayarda iyileştirme: Görüntü işleme için araç kutusu içerisinde ND-filtresinden yararlanın. Bu ışıklandırmayı düşürür. Renk kanalları sayesinde resminizde daha yoğun bir kızıllık elde edebilirsiniz.

DAHA İYİ PANORAMİK FOTOĞRAFLAR İÇİN İPUÇLARI

Birçok motif özel bir format gerektirir. Bu yazıda yeni fotoğraf fikirleri, çekim teknikleri, araç gereçler hakkında bilgi vereceğiz ve en iyi panorama yazılımını tanıtacağız. Bu sayede mükemmel görünümlü panoramalara imza atabileceksiniz.

■ ■ ■ Eskiden panoramik çekim için özel bir fotoğraf makinesinin gerektiği yerlerde, günümüzde kompakt dijital bir makine yeterli olabiliyor. Çünkü entegre panorama yardımcıları ve birleştirme yazılımları, amatör çekilmiş fotoğraflarla kolayca panorama olanağı sunuyor. Eskiden sadece profesyonellerin yapabildiklerini artık herkes yapabiliyor.

Dikkat edilecek ilkeler

Kural çok basit: Bir panorama, sonradan birleştirme yazılımlarıyla birbirine eklenen birçok farklı fotoğraftan oluşur. Bunu başarabilmek için her defasında çekilen bir önceki fotoğrafın yaklaşık %20'lik bir kısmını sonraki karede de bulundurmalısınız. Panorama dendiğinde herkesin aklına kesinlikle yatay format gelir. Aynı şekilde, panorama taslağı oluşturmak için de yatay biçimde görüntüler çekilir. Böylece yüksek formatta çekilmiş çok sayıda parçadan oluşan bir motifle göz alıcı bir fotoğraf alanına ulaşırsınız. Bu tekniğin diğer bir avantajı, birleştirilen her bir parçanın kalitesinin artmasıdır. Bu sayede eski ya da uygun bir dijital kamerayla XXL boyutunda panoramalar oluşturabi-



lirsiniz. Sonuç olarak çok az değeri olan tek bir fotoğraf çekmektense, birçok fotoğraftan güzel bir kare yaratabilirsiniz.
Fotoğraf çekerken 50 milimetreden başlayan odak uzunluğunu seçmeye özen göstermelisiniz. Daha kısa odak uzunlukları, birleştirmede problem oluşturabilecek oranda çarpık biçimde yeniden üretilir.

Temel kavramlar: Fotoğraf makinesini teraziye tam dikey düşecek şekilde, yatay konumda yerleştirin. Panoramayı gelişi güzel ve sabitlemeden çekerseniz, oluşabilecek optik kaymaları göze almalısınız. Bunlar çatı uçları ya da ufuk çizgisi olabilir. Bazı makinelerde (bu tür durumlarda) yönlendirmede yardımcı ızgara görünümü vardır.

Güncel yazılımlar, el yordamıyla çekilen görüntüleri birleştirmede de uzmandır. Yine de mükemmel bir sonuç ve maksimum çözünürlük için tripod ile çekim yapın. Pratik ama çok pahalı, kendi ekseni etrafında bir tur dönebilen özel panorama başlıkları da mevcut. Yine de bilindik üç-açılılarla da etkileyici panoramalar oluşturabilirsiniz.

Kamerayı doğru ayarlamak

Fotoğraf makinesini doğru ayarlayabilmeyi ve en iyi sonuçları elde etmeyi amaçlıyorsanız, fotoğrafları aynı "ayarlar"da çekmelisiniz. Bunun için Beyaz dengesini, pozlamayı ve odak derinliğini manüel ayarlayın. Bu sayede birleştirme sonrası göze çarpan geçişlerle karşılaşmazsınız. Panoramik fotoğraflar için örneğin diyaframın 16'ya ulaştığı, yüksek odak derinlikleri önerilir. Pozlama değeri neyi gerektiriyorsa, ona göre ortalama bir değer verilir. Ölçüyü daha önceden motif alanında belirlediğiniz diyafram değerine göre verin. Örneğin diyafram 16 iken 1/125'den 1/250'ye ve 1/60 saniye gibi farklı enstantane değerlerinden birini seçmeniz gerekirse, pozlamayı 1/125 saniye olarak belirleyin. Diyafram ve enstantaneyi manüel modda ayarlayabilirsiniz. Eğer fotoğraf makinenizde manüel ayarlar yoksa çekecek olduğunuz fotoğrafları, en azından makinenin özel çekim modlarından birinde çekin.

Çoğu kompakt fotoğraf makinesinde genellikle ayarlar manüel olarak belirlenemez. Bunun için pek çok fotoğraf makinesi "panorama-assistant" (panorama yardımcısı) sunar. Önceden çekilen fotoğrafın bir kısmının yerleştirildiği bu özelliği kullanarak çekim yapıldığında, çekimler arasında uyumlu geçişler problemsiz bir şekilde sağlanabilir.



Çok basit: Panorama yardımcılarıyla çektiğiniz fotoğraflardaki geçişi kolayca saptayabilirsiniz.

Olmazsa olmaz Araçlar



Küçük Su Terazisi: Fotoğraf makinesinin teraziye ne kadar dik konumda gelmesi gerektiğini belirlemek için, cihazınızın oyuğuna uygun, küçük bir su terazisi edinin. Bu tür bir su terazisini örneğin Hepsiburada.com'dan yaklaşık 80 TL'ye alabilirsiniz.

Ayaklık ve Panorama başlığı: Panoramik çekimler için tripod başlığı (yaklaşık 180 TL), rotatif başlıklara oranla, panorama için daha fazla elverişlidir. Ayrıca rotatiflerde ayarlanabilirlik olasılığı yeterince hassas değildir. Profesyonel ama bir o kadarda pahalı bir öneri: Özel bir panorama başlığı.





Çekimde Yardımcı Olabilecek Fikirler

a) İçerisinde hareketli insanların bulunduğu bir senaryo:
Fotoğraf derinlik, kompozisyon ve mükemmel bir tekniğin bir araya gelmesiyle gerçeklik kazanır. Öncelikle bütünde bu tür bir sahneyi gözlemleyin. Çektiğiniz fotoğrafları sonradan mükemmel bir biçimde birleştirmek istiyorsanız, kişileri ve gölgelerini kesinlikle köşe parçalarına denk getirmeyin. Tek kare içerisinde bulundurun. Böyle karmaşık panorama karelerinde fotoğrafın çok fazla kareden oluşmaması doğal olarak daha kolaydır. Bunun için yatay düzlemde çekim yapmayı tercih edin.

b) Dikey panoramalar:
Örneğin yüksek binalar, cami ya da katedraller gibi yapıların yüksekliğini aktarabilmek için, olabildiğince yüksek formatta çekim yapın. Fotoğraf miktarının çokluğunu, fotoğraf makinesinin çözünürlünü örneğin iki megapiksel olarak değiştirerek giderebilirsiniz.

c) Başka türlü bir Portre:
Bilindik 4:3 formatında, genç bayan ve şirin Yorkshire-Terirer biraz kaybolmuş görünüyor. Arka plandaki koyu renkli ağaç hemen bayanın kafasının arkasında yer alıyor ve açık renkteki güneş açısı dikkatleri motiften uzaklaştırıyor. Dar bir fotoğraf kesitiyle yüzleri daha iyi ortaya koyabilirsiniz. Sonuç: Geniş panorama formatı ve



görüntüden elde edilen net bir kare ile güzel bir çift portre oluştu. Eski fotoğraflarınızı, herhangi bir fotoğraf düzenleyicisinde, bu gözle tekrardan ele alın. Son rötuşlarda bu tür ya da buna benzer bir motiften, panorama formatından bir parça ödünç alarak güzel görüntüler oluşturabilirsiniz.

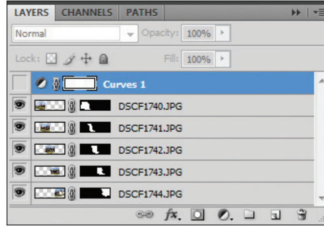
d) Çok daha dinamik kompozisyonlar:
Siena'daki Teatro dei Rozzi gibi görkemli alanlar, mükemmel panoramik bir çekim için elverişlidir. Öncelikle bu özel format, ortamla uyumlu olmalıdır. Burada, içyapıyı yansıtabilmek için, 36 milimlik bir objektif yeterli değildir. Bu nedenle, fotoğrafı çeken Manuel C. Senn, eserini altı farklı kareden oluşturdu. Oluşturulan panoramada her şeyden önce beyaz balkon korkulukları dinamik bir görüntü yaratıyor. Çizgiler adeta fotoğrafa bakan kişiye doğru koşuyorlar. Bir de küçük ipucu: Karanlık ortamda fotoğrafta karıncalanmaların oluşmasını istemiyorsanız ISO miktarını düşük seviyede tutmalısınız.

PC'de Panoramaları Birleştirmek

Photomerge: Photoshop CS2'ye kadar entegre panorama aracı "Photomerge" çok kullanışlı değildi. Programa müdahale edip, fotoğraflarda göz kararıyla örtüşmeleri belirleyerek, manüel birleştirme yapmak zorundaydık. CS3'le Photomerge büyük bir atılım kaydetti. Adobe, yerleşik yeni katman işlevi ve o zamandan bu zamana neredeyse problemsiz dikişlerle (Stich) çalışan iki son rötuş ekledi.

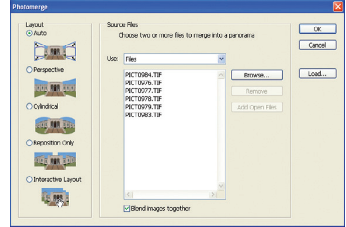


Bunun yanı sıra, bu fonksiyon Photoshop Elements 'de de mevcut. Photomerge yatay, dikey ve hatta çok yönlü şekillendirilebilinen 2 boyutlu Panoromalar oluşturabiliyor. Bununla birlikte, otomatik olarak tek tek fotoğraflar arasındaki bağlantı noktalarını beirliyor ve katman maskeleriyle PSD verileri oluşturuyor. Sonradan çalışmak üzere doğrudan bu format üzerinden kaydedebilir ya da isterseniz JPEG formatında kaydedebilirsiniz. Photoshop'ta Photomerge'ü "File/

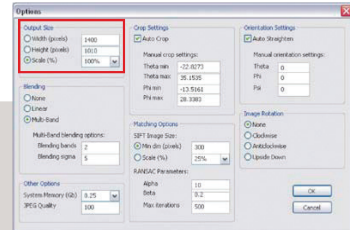


Esneklik: Gerekirse, Panoramanın katman maskesini (Layer Mask) sonradan uygulayabilirsiniz.

Automate" menüsünün altında bulabilirsiniz. Photoshop Elements programında ise "File/New…/ Photomerge-Panoramas" kısmında aracı bulmanız mümkün.



Basit ve hızlı: Photoshop Panorama fotoğrafları otomatik olarak bir araya getiriyor. Photomerge ile çektiğiniz fotoğrafları seçin, "Layout" ayarını "Auto" yapın ve "OK"e tıklayın.



Profesyoneller için: Çıktı kalitesi de dahil olmak üzere, çoğu panorama için burada değişiklik yapmayın.

▶ İpucu: Ücretsiz yazılım

Fotoğraflarınızı yükleyin ve son: Autostich kendiliğinden fotoğrafları birleştirecektir. Columbia üniversitesine ait bu ücretsiz araç, dil olarak İngilizce ve problemsiz çalışan bir yardımcı. Eğer çok fazla çarpıklık olmayan ve parlaklık farkı bulunmayan fotoğraflarla çalışıyorsanız, Autostich fotoğraflarınızı doğru bir biçimde birleştiriyor ve bunun yanı sıra birkaç farklı panorama yazılımı öneriyor. Gerekirse Autostich fotoğrafları dönüştürüyor, böylece fotoğraflar mükemmel bir şekilde birbirine geçiyor. Ayrıca aydınlık değerini eşitliyor ve kırpma yapılması gereken kenarları düzenlemede yardımcı oluyor. Bunları yaparken bigisayar'ın işlemicisine hiçbir şekilde yük oluşturmayan program, bu sayede sayıca çok fazla fotoğrafı rahatlıkla birleştirebiliyor. Eğer çözünürlükten bir şey kaybetmek istemiyorsanız, gelişmiş ayarlarda değişiklik yapmalısınız: "Options" menüsünde "Scale"i seçin ve "%100" olarak ölçeklendirin. Aksi takdirde Autostich fotoğrafları düşük kalitede hesaplayacaktır.

Bilgi: www.cs.ubc.ca/~mbrown/autostitch/autostitch.html

Mükemmel Panoramalar için 3 İpucu

1 Dikişlemeye zorlama: Eğer birleştirilen fotoğraflar yeterli derecede örtüşmüyorsa, Photoshop fotoğrafların dikişlerini zorlar. Bu tür durumlarda hileli fotoğrafları hesaba katın, çalışmayı kaydedin ve ikinci bir aşama olarak var olan çalışmayla büyük bir panorama oluşturun.

2 Hareketli Objeler: İnsanların fotoğraflama sürecinde hareketli olmasından kaynaklı, fotoğrafta örtüşmeler değişiklik gösterirse, Photoshop'ta zorunlu olarak birleştirme hataları ortaya çıkacaktır. Tabii bu durumun üstesinden gelebilirsiniz: Bu tür bir durumda, panoramanın katman maskesi üzerinde çalışın ve tamamen farklı bir katman üzerinde bulunuyorsa objeyi yok edin. Yine de pek bir değişiklik kaydedemezseniz istediğiniz zaman klonlayarak yok edebilirsiniz.

3 Rötuş: Farklı açılarda yansıyan güneş hüzmesi, fotoğraf karelerinin pozlamasında farklılık yaratır, bu nedenle uzak panoramalar genellikle parlaklık düzenleyicisinden yararlanır. Az aydınlık bölgeleri "Adjustment Layer" aracılığıyla "Levels" ya da "Curves"ü kullanarak düzeltin ve etkiyi katman maskeleriyle sınırlandırın.

▶ Sıklıkla Karşılaşılan Fotoğraf Hataları

Farklı pozlamalar:

Maalesef bu fotoğrafta görüntüler, makine tamamıyla otomatik modda unutularak çekilmiş. Böyle sisli bir havada, bu duruma uygun düşebilecek hafif pozlamayı kullanmak daha anlamlı olurdu. Ayrı ayrı fotoğrafladaki keskin ışık farklılıkları nedeniyle büyük uyumsuzluklar var. Seçilen motifin büyük bir kısmı koyu tonlara sahipken, resmin sağ kesiminde oldukça açık tonlar ortaya çıkmış.

İpucu: Eğer birleştirme yazılımında pozlama farkı dengelenemiyorsa, geriye çok zahmetli bir fotoğraf çalışması kalıyor. Bilgisayarda böyle gereksiz bir çalışma için harcayacağınız zamanı, fotoğraf makinenizde aynı manüel modda çekim yapmaya ayırın.



Sıkıcı Motif Seçimi

Panorama formatında kesilen her bir fotoğraf, her zaman iyi sonuç vermez. Burada gösterilen fotoğrafın sade bir etkisi var ve derinlikten hiçbir iz taşımıyor. Fotoğraf kesiti de can sıkıcı: Kar ve gökyüzü neredeyse bütün alanı kaplıyor ve ön plandaki koyu renkli kayalar rahatsız edici bir nesne olarak göze çarpıyor. Uzun bir format için bu tür motifler göz alıcılıktan yoksundur ve elverişli değildir.
İpucu: Bu tür bir çalışmayı güneş, insan ya da bir teleferik gibi nesnelerle ilişkilendirin. Kadrajda büyük bir yer kaplayan kesitlerle daha fazla heyecan yaratabilirsiniz.



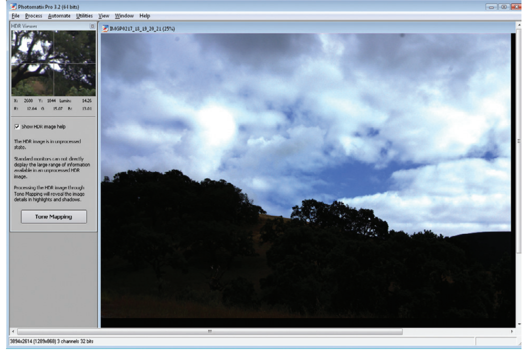
Bütün Hatalar Tek bir Karede

Bu fotoğraf, bir panorama çekimindeki mutemel bütün hataları örneklendiriyor. Motif gereksiz ve çekilen fotoğraflar farklı pozlanmış. Panoramanın tek doğrusu zamandan tasarruf amaçlı tripod kullanmış olması. Birleştirme işleminin ardından fotoğraftaki hataların boyutu belirginleşiyor. Fotoğrafta tamamıyla çarpık bir etki oluşmuş.
İpucu: Panorama fotoğrafı çekmek için zaman ayırın ve fotoğraf makinenizi hassas bir şekilde yönlendirin. Uğraşıp çekimi tamamladıktan sonra görüntüler birbiriyle hiçbir şekilde uyuşmazsa, en iyi yazılım bile faydalı olamaz.

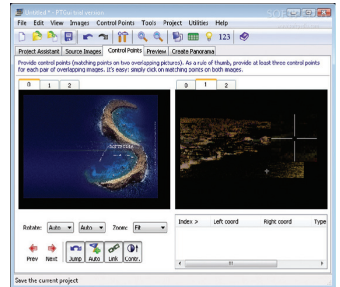


Yüksek Dinamik Görünümlü Panoramalar

Bir HDR-Fotoğraf oluşturabilmek için en az iki, en iyi üç fotoğrafta güzel bir etki alınabilir. Bir Panorama içinse çoğunlukla daha fazla görüntüye gereksinim vardır. HDR-Panorama oluşturmak isteyen biri içinse bir yığın fotoğraf gereklidir. Normal bir Panorama gibi, ama farklı pozlama değerleri "Bracketing" kullanılarak fotoğraflanıyor. Pozlama aralığının (farkının) ne kadar olması gerektiği, motife bağlı değişiklilik gösterir. 2 diyafram aralığı tavsiye edilen bir değerdir. Bir HDR Panorama iki farklı türde oluşturulabilir. Farklı pozlanan HDR'ları birleştirirsiniz ve sonra bunlarla panorama oluşturursunuz ya da öncelikle geniş alanı oluşturur, sonradan dinamik görünümle canlılık katabilirsiniz. Bizim tavsiyemiz ikinci yöntem ve genellikle daha iyi sonuçlar alınabiliyor. Her şeye rağmen fotoğrafın çok itinalı bir şekilde çekilmiş olması gerekiyor. Tripod şart! Çoğu HDR fotoğraf ilk bakışta çok güzel gözükür. Panoramalarda da renkleri Photoshop'ta düzeltmek önerilir. Panoramalarda problemler eşit olmayan parlak yapılardan kaynaklanıyor: Bazı fotoğraflar güneş ışığı karşısında bir dizi oluştururken, bazıları güneş ışığını arkaya alacaktır. Üretilen HDR fotoğraflar güzel bir tonal geçişe sahip olsa da, parçalardaki renkler sahte bir görünüm oluşturabilir. HDR yazılımlarında "Ayarlar" menüsünden sayısız miktardaki renk araçlarıyla, Photoshop'ta son halini alan fotoğrafı düzenleyebilmek daha da kolay bir hal almıştır. HDR yazılımınızda HDR panoramanızı en azından 16 Bit'lik ekran renginde kaydedin, bu sayede sonraki fotoğraf işleminde yeterli bir hareket kolaylığı sağlanabilir.



Photomatix: Bu HDR yazılımı, düzenleme için çok fazla araç sunuyor. Sade HDR kesitleri oluşturabilmek için fotoğrafları "Tone Mapping"de hazırlayın ve ayarları XMP türünde kaydedin. "Batch Processor" sayesinde, kaydedilmiş ayarları diğer kesitler içinde kullanabilirsiniz.

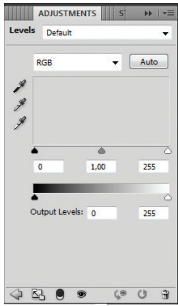


PTGui: İlk olarak panoramaları birleştirenler, her zaman aynı parametreleri kullanmaya özen göstermeliler.

Photoshop'ta son işlemler

1 Levels

Öncelikle gri tonlardan kurtulmalıyız. Bunun için "Layer/New Adjustment Layer/Levels"ı tıklayın. Histogram'daki siyah ve beyaz noktaları birbirine yaklaştırın. Fotoğrafta açık bir şekilde kontrast artışı olacaktır ama derinlerdeki detaylar da kaybolacaktır. Bununla birlikte,



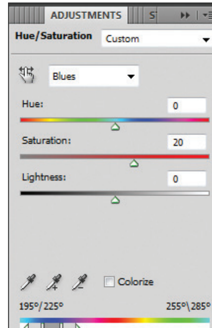
Layer paletinden oluşturmuş olduğumuz sembole, "Level"ı korumak istiyorsanız, bir maske ekleyin ve bu alanı tamamen siyahla doldurun. Bunları "Brush" ve "Lasso" aracı ile de yapabilirsiniz: Klavyeden [D] tuşuna basarak arka plan rengini siyah olarak ayarlayın. "Lasso" ile koyu bölgeleri seçin "Options/Feather"a tıklayın ve yaklaşık "100 pixel" değerine getirin. Sonra [Delete] tuşuna basın, maske üzerinde seçili alanlar siyah renkle dolacaktır.

2 Mavi tonları düzeltme

Sonraki adımda Mavi tonların doygunluğunu aza indirgiyoruz: Yine "Layer/New adjustmentlayer/Hue/Saturation"ı seçerek yeni bir ayar katmanı daha ekleyin. Karşınıza gelen çalışma paletinde sonraki adımda "Blues"u seçin. Son olarak "Cyanotypes" ı seçin ve "Saturation"a yaklaşık 20 gibi bir değer girin.

3 Sarı tonları düzenleme

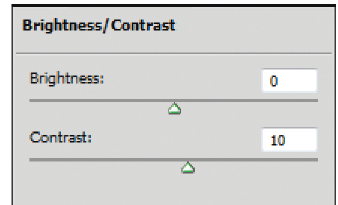
Şimdi de sarı bölgelerin doygunluğunu arttırıyoruz. Bizim örneğimizde (sonraki sayfa) bu tonlar kıyı şeridinde yer alıyor. İlgili bölgeleri "Lasso" ile seçin ve "Feather"ı



100 piksel olarak ayarlayın. Fotoğrafa "Hue/Saturation"dan bir ayar katmanı atayın. Düzenleme alanında "Yellows"u seçin. "Saturation"ı "-35" değerinde geri çekin. Örnekte de hemen görüleceği gibi bu değişiklik sadece seçili alanla sınırlandırılmıştır.

4 Kontrastı bölgesel uygulama

Son olarak ağaçlarda kontrastı biraz arttırıyoruz. "Lasso" aracıyla sol taraftaki ağaçlar üzerinde bir seçim bölgesi oluşturun. Sağdaki ağaçları da eklemek için "Shift"e basılı tutarak seçin. Sonra "Layer/New Adjustment Layer/Brightness/Kontrast"ı seçin ve kontrastı "+10" değerinde arttırın.

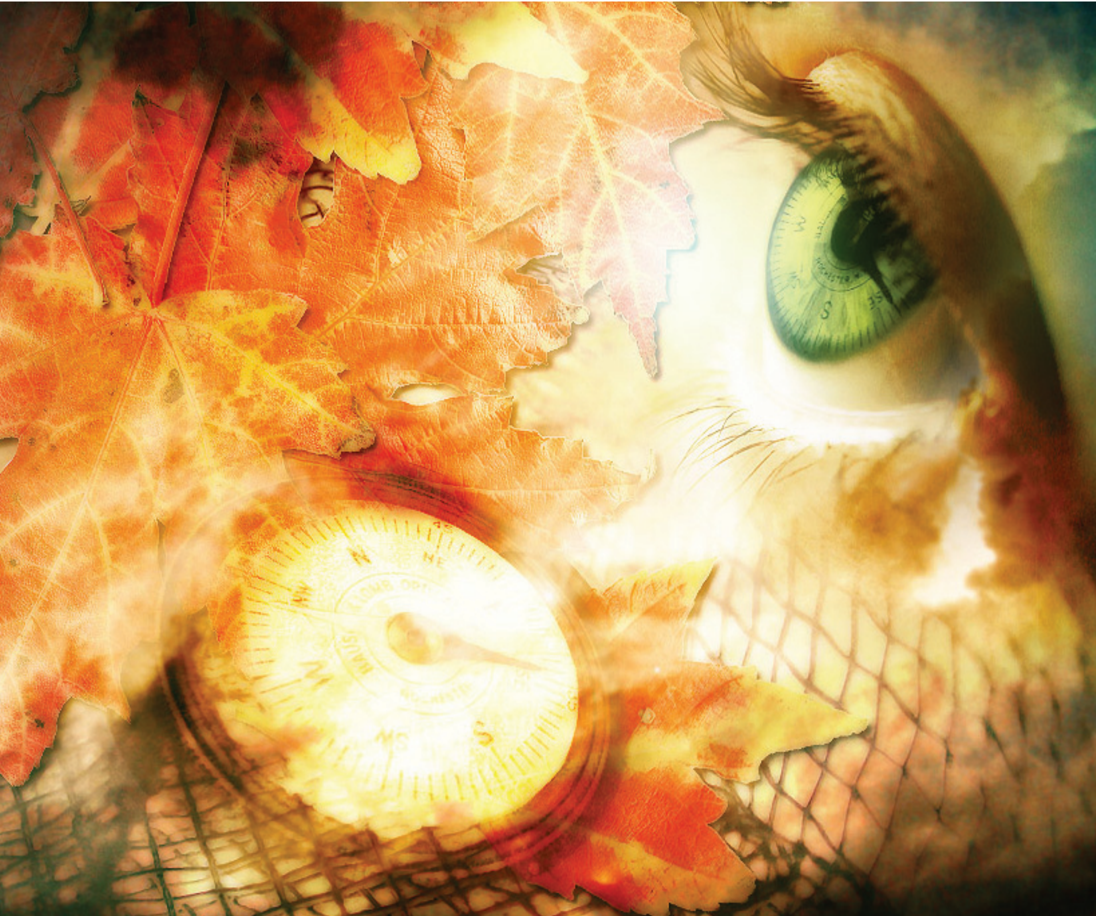




Fotoğrafta maksimum etki

Bu sayfadaki panorama Canon EOS 5D ile çekilmiş ve 18 karenin bir araya getirilmesi ile elde edilmiştir. Fotoğraf makinesindeki "Bracketing" fonksiyonuyla 3 farklı pozlama değerinin kullanıldığı teknik "normal" dinamik görüntüsü yükseltilmiş panorama çekimlerinden daha fazla zaman almıyor.





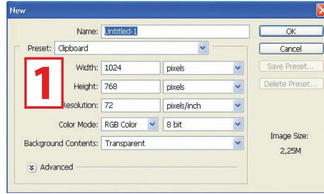
SONBAHAR'A ÖZEL DUVAR KAĞIDI

Farklı fotoğrafları birleştirip bir duvar kâğıdı yaparken birçok renk düzeltme metodu, filtre ve aydınlatma efekti hakkında bilgi sahibi olabilirsiniz. Şimdi adım adım hepsini öğrenelim.

■ ■ ■ Masaüstünüzde güzel bir duvar kağıdı olsun istiyorsunuz fakat internetteki hazır duvar kağıtlarını indirmekten bıktınız ve özgün bir şeyler arıyorsunuz. Elinizin altında Photoshop olduğu sürece yapabilecekleriniz ancak yaratıcılığınızla sınırlıdır. Önceden çekmiş olduğunuz iki farklı fotoğrafı, basit ipuçlarımızla birleştirerek kendi duvar kâğıdınızı oluşturabilirsiniz. İsterseniz sevdiklerinize kendi fotoğraflarından oluşan "özgün" bir duvar kâğıdı da hediye edebilirsiniz.

İlk olarak standart boyutlarda bir duvar kâğıdı oluşturmak için "File/New" yolunu izleyebilir veya [Ctrl]+[N] tuş birleşimini kullanabilirisiniz. Burada bilgisayarınızın çözünürlüğüne uygun bir oran da seçebilirsiniz.

Yeni bir pencerede kullanacağınız



resmi açın. Biz burada örnek olarak bir göz resmi kullanacağız.

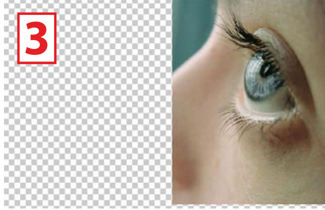
Şimdi "Rectangular Marquee Tool" kullanarak fotoğrafınızı seçin ve "Edit/Copy" veya [Ctrl] + [C] ile bir kopyasını oluşturun. Daha önce oluşturduğunuz dosyaya dönün ve bunu yeni bir katman üzerine yerleştirin: "Edit/Paste" veya [Ctrl] + [V] kullanarak bu işi halledebilirsiniz. Şimdi kullandığımız gözün değerlerini "Edit/ Free Transform Tool" veya [Ctrl]+[T] tuş birleşimi yardımıyla düzeltebiliriz.

Şimdi istediğiniz bir başka fotoğrafı yeni bir katmana yerleştirin. Burada bizim örnek fotoğrafımız kadranlı bir pusula.



Şimdi "Elliptical Marquee Tool" kullanarak kadranı arka plandan ayırıyoruz.

Resmin geri kalanını içeren katma-



nı silebilirsiniz. Bu işlem için "Layer/ Delete Layer" komutunu vermeniz yeterli. Pusula'nın çerçevesiz kısmını kopyalamamız gerektiğini de unutmayalım.

Bu aşamadan sonra pusulanın perspektifini "Edit/Transform/Distort" yolunu izleyerek bükün.

İkinci katman gözün üstüne yerleştirilmeli ve akabinde "Polygonal Lasso Tool" ile gereksiz bölümler silinmelidir.





Bu bölümü yapmadan önce katman saydamlığını %0'a kadar düşürmek ve tekrar %100' yükseltmek gerekiyor. Ayrıca kadranın kenarlarına da "Blur Tool" kullanılarak bulanıklık efekti vermek gerekiyor.

Şimdiki aşamada ise katmanın dekorasyonun yapmak gerekiyor. Bunun için "Image/Adjustments/ Desaturate" yolunu izleyebilir veya

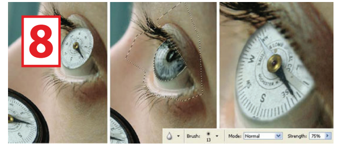


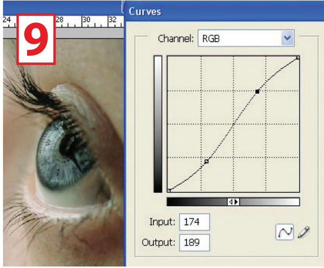


[Shift]+[Ctrl]+[U] tuş bileşimini kullanarak katman türünü "Multiply" olarak değiştirip, ardından da "Image /Adjustments /Curves" yolunu izleyerek katmanın kontrastını artırabilirsiniz. Bu işlem için [Ctrl]+[M] tuş birleşimini de kullanabilirsiniz.

Şimdi yeni bir pencerede sonbahar yapraklarını içeren fotoğrafı açıyoruz ([Ctrl]+[O]).

Yapraklar beyaz bir arka plan üzerinde bulundukları için " Rectangular Marquee Tool" ve "Magic Wand Tool"





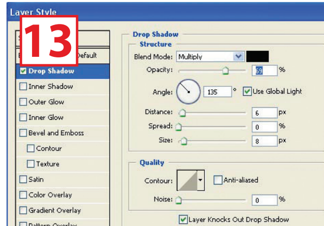
kullanarak onları işaretleyebiliriz. Yaprakları kopyalayın ve duvar kağıtları penceresine geri dönerek her birini yeni bir katmana yerleştirin.

Bu aşamadan sonra [Ctrl]+[T] tuş birleşimini kullanarak yaprakların açısını ve konumunu değiştirmeniz









gerekiyor. Daha sonra da "Layer/ Duplicate Layer" komutuyla bu yeni katmanların birçok kopyasını oluş-





turmanız ve bunlardan, pusula katmanının altına yerleştirilmiş, yeni bir kompozisyon oluşturmanız gerekiyor. Burada katmanları doğru konumlara yerleştirdiğinizden emin olun.

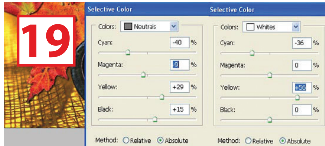
Her bir katmana aşağıdaki komutu uygulayın: "Layer /Layer Style/Drop Shadow."

Bu sayede yapraklara gölge kazandırmış olacaksınız.

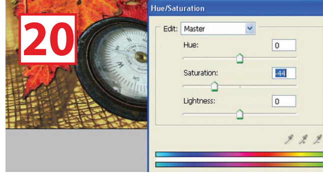
Üzerinde yaprak bulunan bütün katmanları bir araya getirin.







Sonrasında da "Layer/Merge Down" veya [Ctrl]+ [E] ile katmanları birleşirin. Şimdi bu katmanı yeni bir tekstil katmanının üzerine yerleştirmek gerekiyor. Bu işlem için de [Ctrl]+ [E] tuş birleşimini kullanabilirsiniz.

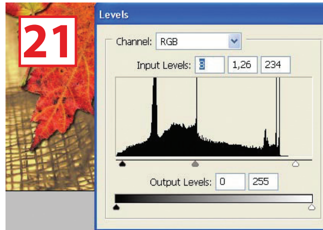


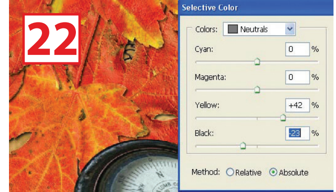
Şimdi bunu gözün olduğu katmanın üstüne yerleştirin. Bu işlemi de [Ctrl]+[T] tuşlarına basarak gerçekleştirebilirsiniz.

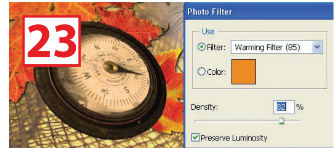
Bu katmandan bir maske oluşturun: "Layer/Add Layer Mask". Hepsini açığa çıkartın ve "Gradient Tool" ile katmanın görünmez kısmını gözün üstüne getirin.

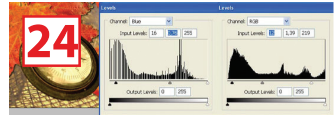
Ardından da şu komutu uygulayın: "Layer/Remove Layer Mask". Daha sonra renkleri düzeltmeye başlayın. İlk olarak tekstil dokusunu içeren katman için "Image/Adjustments/Selective Color" yolunu izleyin.

Şimdi ise "Image/ Adjustments / Hue/Saturation" yolunu izleyerek gerekli aracı çalıştırın.









Katmanın parlaklığını ve rengini biraz değiştirmek için "Image /Adjustments" yolunu izleyip, "Levels" aracını çalıştırın.

Yaprakları olduklarından daha turuncu gösterin. Bu işlem için "Selective Color" aracını kullanabilirsiniz.

İlk olarak pusula katmanınız üzerine bir fotoğraf filtresi uygulayın. Bu işlem için "Image /Adjustments/Photo Filter" yolunu izleyin.

Ardından da tekrar "Image /Adjust-



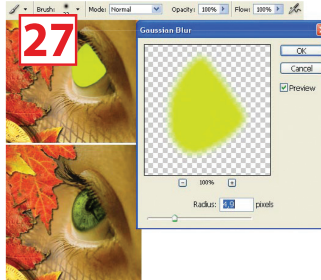
ments" yolunu izleyip "Levels" aracını çalıştırın.

"Layer Mask" ve "Gradient Tool" kullanarak pusulanın kenarlarını görünmez hale geitirin. Ayrıca katman türünü de "Hard Light" olarak değiştirin.

Daha sonra göz katmanının rengini de "Selective Color" aracını kullanarak değiştirin.

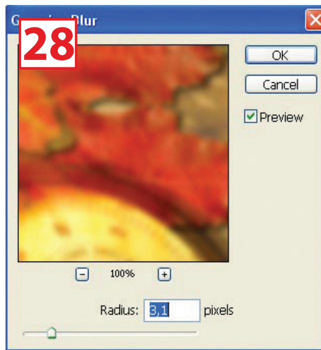
Gözün rengini değiştirmek için ise ilk olarak "Brush Tool" kullanarak gözü boyamanız gerekiyor. Yumuşak

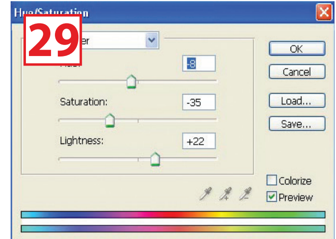




köşelerle bu işlemi yaptıktan sonra kenarlara da bulanıklık efekti vermeniz gerek. Bunun için "Filter/Blur/Gaussian Blur" yolunu izleyebilirsiniz. Son olarak katman türünü "Multiply" olarak değiştirin.

"Layer/Merge Visible" komutunu ([Shift]+ [Ctrl]+ [E]) kullanarak bütün katmanları birleştirin ve bu katmanın bir kopyasını oluşturun ([Ctrl]+[J]).







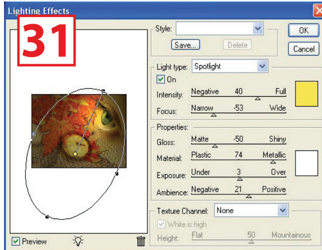
Son olarak "Gaussian Blur" ile kenarları bulanıklaştırın.

"Image/Adjustments/Hue/Saturation" yolunu izleyerek katmanın renk yoğunluğu düşürün.

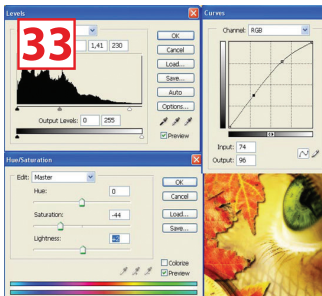
Katman türünü "Darken" olarak değiştirin.

Katmanları birleştirin ([Ctrl]+[E]) ve bu yeni katmanın da bir kopyasını oluşturun ([Ctrl]+[J]). Daha sonra "Filter/Render/Lightness Effect" ile bu katmanın aydınlatmasını değiştirin.

Daha sonra katmana bir başka











filtre uygulayın: “Filter/Noise/Median.” Katman türünü “Overlay” olarak değiştirin ve parlaklık, kontrast ve satürasyon ile ilgili gerekli ayarları yapın.

Gözün yarım halkasını yeni bir katmanda “Brush Tool” kullanarak beyaz renk ile işaretleyerek daha parlak gözükmesini sağlayın. Akabinde buraya bulanıklık vererek katman türünü de “Soft Light” olarak değiştirin.

Bu işlemden sonra “Gradient Tool”u seçin ve resmin üstüne, özellikle de parlak göürnmesini istediğimiz bölgelere soğuk bir nüans yerleştirin.

Son olarak katman türünü “Screen” olarak değiştirin.

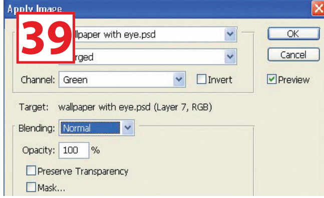
Yeni bir katman üzerinde “Gradient Tool” aracını çalıştırın ve ayarları biraz değiştirerek resmi çerçeveye yerleş-











tirin.

Katman türünü Overlal olarak değiştirin.

Şimdi yeni bir katman oluşturun ve "Image /Apply Image" komutu ile bir kombinasyon oluşturun. Burada "Cahnnel" kısmında mümkün olan en yüksek kontrast değerini seçtiğinizden emin olun.

İlk olarak "Selective Color" aracındaki "Black" ve "White" renklerini kullanarak renkleri değiştirmeniz gerekiyor. Sonrasında ise katman türünü "Soft Light" olarak değiştirin.

Son dokuyu da yerleştirerek işlemlere devam edin. En üstteki katmana gökyüzünün resmini yerleştirin.



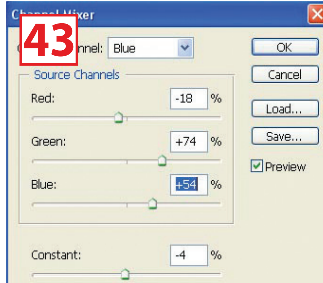


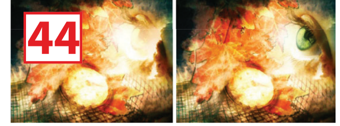


Katman türünü "Hard Light" olarak değiştirin ve yine "Image/Adjustments/Channel Mixer" komutu ile gerekli renk ayarlarını yapın.

Göze tekrar görülebilirlik kazandırmak için "Layer Mask"ı ve "Gradient Tool"u kullanın.

Gökyüzünü içeren katmana, kumlanmadan kurtulması için biraz bulanıklık efekti verin.







Son olarak [Shift]+ [Ctrl]+ [E] tuş birleşimi ile bütün katmanları birleştirin ve ardından da "Filter/ Sharpen/ Sharpen" komutun vererek katmanın keskinliğini artırın.

Artık duvar kağıdınız hazır.

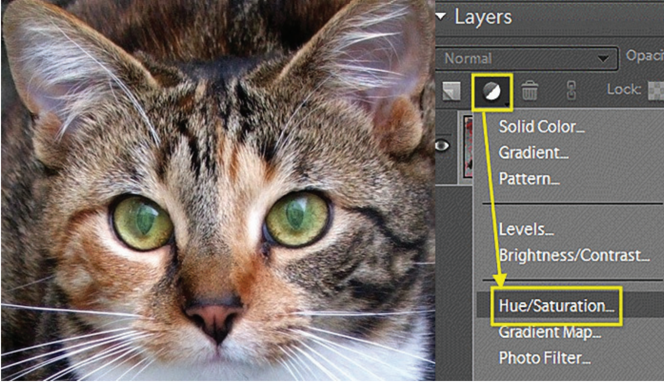




CHIP adım adım öğretiyor: Hayvan fotoğraflarında flaştan kaynaklanan yeşil ışık yansımasından 5 dakikada kurtulun.

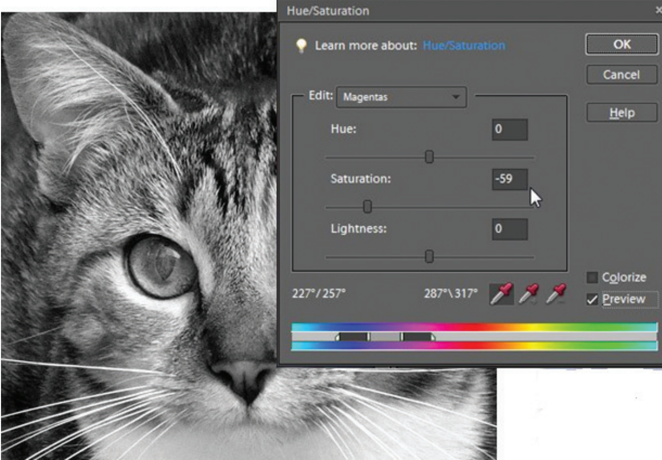
FOTOĞRAFLARDA GÜZEL GÖZLER

Kırmızı gözler, portre çekimlerinde fotoğraf makinesinin dahili flaşının kullanımıyla sık sık karşımıza çıkar. Hayvan fotoğraflarında ise, ev içerisinde ya da düşük ışık koşullarında çektiğimiz fotoğraflarda, göz bebeğinin renklenmesiyle karşılaşabilirsiniz. Hayvanların gözleri bunlardan farklı olarak ayna etkisi oluşturur ve göz bebeklerinde açık tonlarda renk yansıması maydana gelir. Ortaya çıkan etki, çektiğiniz kareyi mahvedebilecek kadar göze çarpar. Mükemmel ve başarılı kareler için geriye tek bir çözüm kalıyor, rahatsızlık verici bölgeleri Photoshop'ta koyulaştırmak ve farklı bir renge boyamak... Bu teknik portrede kırmızı gözlerin yok edilmesi için, her türlü objeye uymaktadır. Bazı alışılageldik "tek-tıklı" çözümler ise maalesef hayvan portrelerinde işe yaramıyor. Hayvan portrelerinde sıklıkla "yeşil- göz- yansımasıyla" karşılaşıyoruz. Bunun sebebi gözün retinasının altında yer alan ve "Taptum Lucidum" adı verilen parlak bir katman.
Işığın her bir düşüş açısı, yeşil kabul edilen bir yansımayla yeniden üretiliyor. Biz bunun üzerini boyayarak sorunu çözeceğiz.



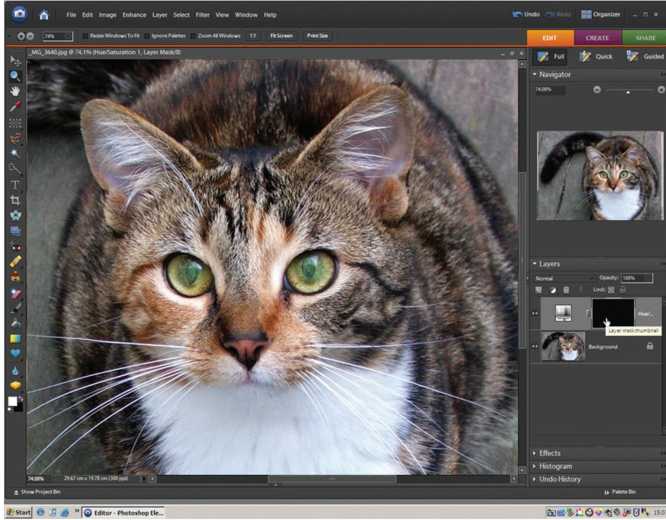
1 Katmanlarla Çalışma

Photoshop Elements'in "Tam düzenleme modunda" aşırı parlayan, renkli ve deforme olmuş bir fotoğrafı açın. Katman paletinin açık olduğundan emin olun. Sonra göz alanına yaklaşın. Şimdi, katman paletinde, yeni bir ayar katmanı oluşturabilmek için, "yarım-ay" sembolüne tıklayın. Açılan menüden, katman türünü "Hue/Saturation" olarak belirleyin.



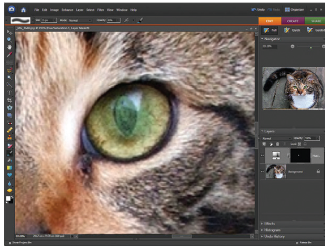
2 Gözleri Koyulaştırmak

"Hue/Saturation"ı gözün yeşil alanını gri tonlarda koyulaştırarak derinleştirmek için kullanın. Bu yöntemle fotoğrafın bütününde de etki edebiliriz ama şimdilik sadece göz bebeklerine konsantre olmak doğru olur. Saturation'ı yaklaşık <-100>'e getirin ve "Lab-Brightness" sürgüsünü hafifçe sağa doğru kaydırın. Eğer "Hue" sürgüsünü de hareket ettirirseniz, görüntü daha da gerçekçi gözükecektir.



3 Örtücü Maske Yaratma

En son adımda oluşan uyumsuzlukları gidermek için, bütün fotoğrafı değil, sadece göz bebeklerini ilgilendiren bir maske yaratmalısınız. Bunun için katman maskesinde "Hue/Saturation" simgesinin yanında bulunan ve katman maskesinin küçük sembolü olan "beyaz kare"ye tıklayın. Son olarak, tamamıyla siyah olarak seçilmiş olması gereken örtülü maskeyi uygulamak için, [Ctrl]+[Del] tuşlarına basın.



4 Düzeltilmiş Gözü Ortaya Çıkarma

"Brush" aracını seçin ve gözbebeğinin yaklaşık 4'de biri kadar bir çapa sahip yumuşak bir <Feather> belirleyin. Önplan rengini beyaz renkte ve <%70> değerinde bir opaklıkta ayarlayın. Tek bir hareketle, özellikle köşelere taşırmamaya ve beyaz ışık yansımalarıyla karşılaşmamaya özen göstererek, göz bebeğini boyayın. Maske bittiğinde <Hue/Saturation>'da ikinci adımdaki gibi uyumlulukları kontrol edin.

Uzman İpucu

Kırmızı gözlerden kurtulma

Köpek ve kedilerin gözlerinde flaş yansımasıyla oluşan yeşil ışık gibi, entegre flaşın insan fotoğraflarında oluşturduğu bilindik kırmızı göz de fotoğrafları bozan önemli bir sorun. Burada ışık, gözün retinasında yansıyor. Kırmızı gözleri gidermek için de belirttiğimiz adımları (1-4) kullanabilirsiniz. Diğer taraftan, Photoshop Elements'te yer alan (Photoshop CS3'den bu yana) "Red-Eye-Taker" aracı ile bu işlemi gerçekleştirmek daha kolay. Aracı seçtikten sonra, gözün kırmızı kısmına gelerek çift tıklamak yeterli.





CHIP ONLINE FORUMLARI

Photoshop ve Dijital Fotoğrafçılık hakkında bilmek istediğiniz her şeyi CHIP ONLINE Forumlarında bulabilirsiniz.

www.chip.com.tr/forum

MÜKEMMEL SİYAH-BEYAZ KARELER





Dijital çekimlerle oluşturulan fotoğraflar, siyah beyaz fotoğrafçılığı gerçekten eğlenceli bir hale getiriyor. Pratik ipuçlarımız sayesinde birinci sınıf fotoğraflar oluşturabilmenizi garantiliyoruz.



1 Yapı içeren motifler

Çekimlerde duyularınızı siyah beyaz fotoğraf çekmeye yöneltin: Yapısal içerikli motifler arayın, zira bütün tek renkli fotoğrafların altında bu gerçek yatar. Bazı manzara, siluet ve köprüler, dramatik bir gökyüzü, detaylı ya da makro fotoğraflar bunun için elverişlidir. Portre ve ölümsüz röportaj karakterlerini de kullanmak ilgi çekici olabilir.

2 Parlak noktalara dikkat

Renkli çekilmiş bir Fotoğraf siyah beyaza dönüştürülecekse, renk değerlerini "Levels" aracı ile düşürün. Renklerin yoğunluğuna göre orta tonlar beklenmedik bir şekilde çok açık ya da çok koyu görünebilir. En kötü olasılıkla tüm dokular kaybolabilir. Sadece fotoğraf çekerken değil, PC'nizde düzenleme yaparken de bu gibi noktalarda bozulma olmamasına mutlaka dikkat edin.

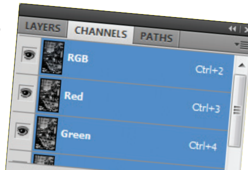


3 Keskin Kontrast

Tek renkli fotoğraflar temelde renklerinin zıtlığıyla oluşur. Motifin belirgin bir biçimde ışık farklılıklarını taşıması siyah beyaz fotoğraf oluşturmak için idealdir. Dönüştürme işleminde gerekirse kontrast çok az arttırılabilir. Dikkat: Yüksek kontrast her zaman nispeten sert etki yaratır ve bu nedenle daha çok yapısal şekiller ve binalarla uyumludur.

4 Kanalları kullanmak

Hala kullanılmakta olan eski bir numara: Kırmızı, yeşil, mavi ana renklerini kullanarak farklı bir izlenim yaratmak için katmanlar penceresinden kanalları seçin. Renkleri tek tek deneyerek hangi renk kanalının en iyi etkiyi göstereceğine karar verin. Böylece hangi kanalın en güçlü etkiyi yaratacağını, neleri göz önünde bulundurmanız gerektiğini göreceksiniz



Fotoğraf makinenizle doğrudan Siyah-Beyaz

Şimdiden söyleyelim: Siyah beyaz şaheserler yaratmak istiyorsanız, parmağınızı fotoğraf makinenizin siyah beyaz özelliğinden uzak tutmanızda fayda var. En iyisi renkli ve RAW formatında çekimler yapın. Tabi daha hızlı çalışmak gerekirse, makinenizin tek renkli çekim özelliğiyle de güzel bir sonuç almak mümkün. Birçok model renklere göre filtreleme de yapabiliyor.

İnce ayar: Yüksek kontrastlı aydınlık durumlarda fotoğraf makinenizin menüsünden keskinlik ve kontrast ayarını "nötr" konuma getirmeniz gerek.

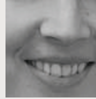
Renk Modu



Örnek fotoğraflar birçok renk filtresi imkânı sunan Canon 400D ile çekilmiştir. Temel itibariyle Renk filtreleri kendi renklerini uygular ve tamamlayıcı renkleri saf dışı bırakır. Özel renkler daha açık biçimde yeniden üretilir, tamamlayıcılar ise daha koyudur.

Kırmızı filtre

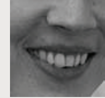




Kırmızı filtrenin yardımıyla gökyüzündeki bulutları daha da belirginleştirebilirsiniz. Yoğun mavi bir gökyüzü kırmızı filtreyle hemen hemen siyah renklerle yeniden oluşturulacaktır. Kırmızı dudaklarsa tam aksine açık renkli olacaktır. Modelin teni ise dengeli ve aynı zamanda mumlanmış bir etkiye sahip olacak.

Yeşil Filtre



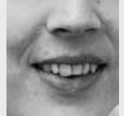


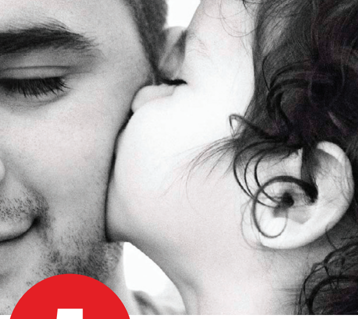
Yeşil filtre kırmızı kanalı kapatır bu nedenle fotoğrafta dudaklar daha koyu gözükür, bu sonuç portrelerde daha iyi bir etki ortaya koyar. Bununla birlikte yeşil filtre de ten rengini koyu biçimde yeniden üretir. Bu filtrenin uygulanabilmesi için modelin de güzel, uygun bir ten rengine sahip olması gerekir.

Kontrast ve Netlik

Yüksek kontrastlı ışıklandırma durumlarında fotoğraf makinesi keskinliği artıracaktır. Makinedeki parametreleri arttırdığınızda çektiğiniz fotoğraflar çok daha sert gözükecektir. Sonuç olarak örnekte de görüldüğü gibi göz ve burun çevresindeki gölgelerde vurgular oluşacaktır.







5 Detayları “gölgelemek”

Çoğu siyah beyaz fotoğraflar çekim sonrası, belirli bölgelerde renk koyuluğunu açarak ya da koyulaştırarak, renk değeri düzenleyicilerinden yararlanır. Bu işlem, klasik karanlık odadaki “Gölgelendirme” ve “Sonradan Aydınlatma”yı karşılar. Photoshop’ta buna en iyi karşılık olarak katman maskesini kullanabilirsiniz, Nik Silver Efex Pro’da kullanımı kolaylaştırmak amaçlı pratik kontrol araçları mevcut.

6 Yumuşak Geçiş

Siyah beyaz fotoğraflarda durgunluk ve ahengi yaymak için, yüz ya da akmakta olan su gibi motifler yumuşak ton değerleri nüansına sahiptir. Bu akışın dönüştürme sürecinde kaybolmamasına dikkat edin. Sert ton farklılıkları gibi bozulmalardan kaçınmak için RAW formatında çekim yapın ve fotoğraflarınızı düzenlediğiniz bilgisayarın renk derinliğinin en az 16 Bit olduğundan emin olun.



7 Tanecikli fotoğraflar

Tanenin analog fotoğrafçılıkta birkaç farklı anlamı vardır. Her bir fotoğraf filmi, sadece tanelerin büyüklüğü ve katmanların miktarına bağlı olmayan, kendine özgü karakteristiğe sahiptir. Nik Silver Efex gibi filtreler fotoğraftaki bozulmaları hesaplayarak hangi alanların bu işlem için uygun olduğunu belirliyor.



8 Kenar efekti

Bazı fotoğrafçılar kenarları karartılmış fotoğraflardan rahatsız olurlar ve bu kısımların mutlaka rötuşlanması gerektiğine inanırlar. Bazılarıysa kenarları koyulaştırmayı sanatsal çerçeve içerisinde kullanılabilir bir yöntem olarak kabul eder. Açıktan koyuya giden bu yöntem, portre fotoğraflarında çok zarif bir uyum sağlar, manzara motiflerine de farklı bir albeni katar. Siyah beyaz fotoğraflarda arka planda açıktan koyuya geçiş, geçmişe dönük karakterleri daha güçlü gösterir. Bu yapay sanatsal yöntem, fotoğrafçılığın ilk yıllarından beri çoğu alanda kullanılagelmiş yaygın bir yöntemdi.

8 Parçaları aramak

Siyah beyaz fotoğrafın resim kompozisyonu için belirgin yapılar önemlidir. Genelde motifi belirli bir alan ile sınırlı kılmak daha iyi sonuçlar elde etmenize olanak sağlar. Yukarıdaki köprü gibi düzgün 2/3'lük bir Panorama kesiti ilgi çekici bir etki oluşturabilir. Büyütülmüş biçimdeki fotoğrafta metal tasarımın yapısı daha da vurgulanmış olacaktır.

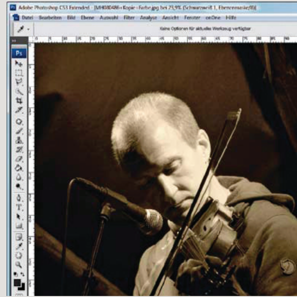
10 Filtre kullanmak

Analog siyah beyaz fotoğrafçılıkta, fotoğrafın ton değerini etkileyebilmek amaçlı hala renkli filtre eklentisi kullanılmaktadır. Bu olasılık doğal olarak PC'de de bulunuyor: Yaygın fotoğraf biçimlendirme programları renk filtresini oluşturan gelişmiş hazır ayarlar sunuyor.

Photoshop "Siyah-Beyaz"

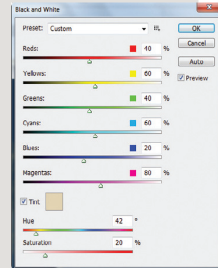
Eklenti şart değil: Çok basit ve buna rağmen çok etkili bir biçimde Photoshop da dönüştürmeleri gerçekleştirebiliyor. Photoshop CS2'ye kadar "Channel Mixer" aracı en yaygın kullanılan siyah beyaz dönüştürme yöntemi olarak kabul gördü. Yine de Phoshop CS3 ile gelen ve CS4'te de bulabileceğiniz "Black & White" aracı çok daha kolay bir kullanım sunuyor. Sekiz farklı ayar seçeneği sayesinde dönüştürmek istediğiniz fotoğrafta çok ince ayarlar yapabilirsiniz. Öte yandan gerçek anlamda klasik analog film özelliklerini yansıtabilecek tam bir yöntem yok. Eğer fotoğrafınızda kumlu ve tanecikli bir yapıyı taklit etmek istiyorsanız "Film Grain" filtresinden faydalanabilirsiniz. Denemeye değer.

Photoshop CS3 den itibaren: "Image/Adjustments" menüsünden "Black & White" aracını kullanabilirsiniz. Aşağıdaki fotoğrafta aracın etkisini görebilirsiniz. İsterseniz maske kullanarak efekti sadece belirli bölgeler ile de kısıtlayabilirsiniz.



Renk Filtresi
Photoshop CS3'de de analog fotoğrafçılık için seçenekler mevcut. Söz konusu "Black & White" aracında yer alan "Preset" bölümünde "Blue Filter", "Green Filter" ve "Infrared" gibi daha birçok eski filtreyi bulabilirsiniz. İsterseniz buraya kendi belirlediğiniz bir objektif ayarını da yükleyebilirsiniz.

Renklendirme
Sepya ya da diğer tonlamaları buradan kolayca resminize uygulamanız mümkün.
Renk düzenleyicisi: Her bir kaydıracın ince ayarını değiştirerek renk tonu yoğunluğunun ne kadar zayıf ve güçlü etki edeceğini ayarlayabilirsiniz.





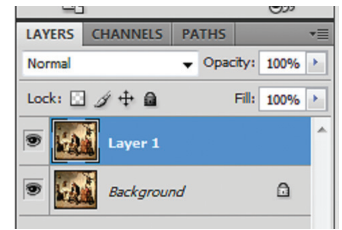
SEVDİĞİNİZ FOTOĞRAFLARINIZA PUZZLE EFEKTİ

Çocuğunuzun sevgi dolu bakışı veya aile bireylerinin hep birlikte olduğu bir an; bu ölümsüz karelere bambaşka anlamlar katmak için fotoğraflarınızı bulmacalara dönüştürebilirsiniz.

Photoshop ile yapılabilecek işlemler tamamen yaratıcılığınıza kalmış. Bu yazımızda eğlenceli bir çalışmayla resimlerinizi nasıl yapboz haline getirebileceğinizi göstereceğiz. Aslında çektiğiniz bir resmi tab ettikten sonra makasla istediğiniz şekilde keserek de bunu yapabilirsiniz ama bu kadar çok uğraşmanıza hiç gerek yok, çünkü Photoshop bunu size çok daha kolay ve eğlenceli bir şekilde yapma imkânı sağlıyor. Şimdi Photoshop'un "Texturizer" (Dokulaştırma) filtresi sayesinde bunun nasıl yapıldığını göreceğiz. Çalışma sırasında ayrıca "Pen Tool" aracını da oldukça kullanacağız.



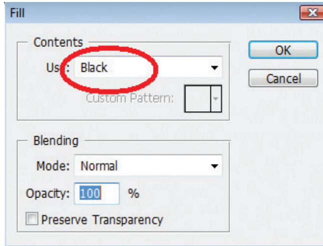
1 Adım: Arka planı kopyalamak
Çalışacağımız resim üzerinde ilk olarak yapmamız gereken şey arka planın bir kopyasını çıkarmaktır zira ancak bu sayede orijinal resme zarar vermeden daha rahat bir şekilde çalışabiliriz. Arka planın kopyasını alırken kısayol olarak [Ctrl]+ [J] tuş birleşimini kullanabilirsiniz. Şimdi palet katmanları kısmına bakarsanız orijinal resmin altta, kopyanın ise "Layer 1" olarak üstte yer aldığını göreceksiniz. Faydalı bir ipucu olarak oluşturduğunuz tabakalara yeniden isim vermenizi tavsiye ediyoruz zira çok fazla katmanla çalıştığınızda bakmak istediğiniz katmanları her seferinde aramak zorunda kalmayacaksınız ve bu da size zaman kazandıracaktır. Öyle ki çalışmamızın ileri aşamalarında yeniden adlandırmanın faydalarını göreceksiniz. Katmana çift tıklayın ve ismini "Puzzle" olarak değiştirin.



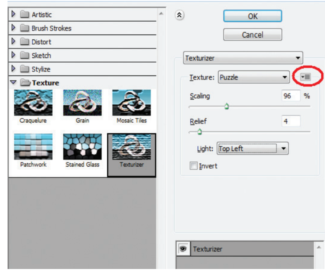
2 Adım: yeni bir katman
Şimdi " Create a new layer" ikonunu kullanarak yeni bir katman oluşturun ve bunu "Puzzle" ve "Background" katmanları arasına yerleştirin.

3 Adım: yeni katmanı siyah ile kaplamak

Oluşturduğumuz bu katman bizim arka plan rengimiz olacak ve bunu siyah olarak belirleyeceğiz fakat gerekirse bunu sonradan da değiştirebiliriz. Bunu yapmak için Photoshop'ın "Fill" komutunu uygulayacağız. En üstteki "Edit" sekmesinden " Fill" komutunu seçin ve karşınıza çıkan kutucuktan "Black" sekmesini seçip, "Ok" deyin.



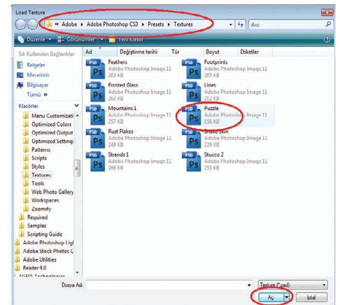
Şimdi "Layer 1" katmanı artık siyah olacaktır. Bu katmanınızın da ismini "Arka plan rengi" olarak değiştirin. Yapbozunuzu parçalara ayırmadan önce ilk olarak doğru katmanı seçmelisiniz, bu yüzden "Puzzle" katmanını tıklamayı kesinlikle unutmayın. Puzzle katmanını da seçili hale getirdikten sonra artık resminizi parçalara ayırmaya hazırsınız.



4 Adım: " Texturizer " filtresini açın

Yazımızın başında söylediğimiz gibi yapboz çalışmalarının oluşturulmasında "texturesTexture" (Doku) özelliği kullanılır. Her ne kadar Texture özelliği Photoshop'ta bulunsa bile bunu dosyalar içinde kendiniz bulup yüklemek zorundasınız. Bu yüzden sırasıyla "Filter /Texture/Texturizer" yolunu izlemeniz gerekiyor. Önümüze çıkan geniş "Texturizer Dialog" penceresinin solunda ön izleme penceresi, sağ tarafında ise filtre için seçenekler görünür. "Texture" sekmesinin sağındaki küçük ok tuşuna tıklayarak "Load Texture" seçeneğini tıklayın. Buna tıkladığınızda karşınıza bir göz atma penceresi çıkaracaktır. Aradığımız "Puzzle" doku özelliği sabit diskte Photoshop dizininde bulunuyor. Eğer normal bir kurulum yaptıysanız ve Photoshop CS3 kullanıyorsanız anlattığımız şekilde dosyaya hemen ulaşabilirsiniz; bunun için öncelikle "C:" sürücüsünü seçip "Program Files" klasörünü açın. Klasörün içinde önce "Adobe" alt klasörünü, daha sonra da "Photoshop" alt klasörünü göreceksiniz. Unutmayın ki klasörün ismi, kullandığınız sürüme göre değişecektir.

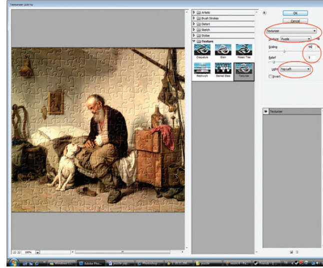
Eğer Mac kullanıyorsanız bu klasörü bulması biraz daha basittir. Zira Photoshop klasörünü sabit diskinizde "Uygulamalar" (Applications)



dizininde rahatlıkla bulabilirsiniz.

Şimdi karşınıza çıkan "Presets" klasörünü çift tıkladıktan sonra "Textures" klasörünü açın ve içindeki "Puzzle" dokusunu seçtikten sonra "Aç" deyin.

C:\Program files\Adobe\Photoshop CS3.Filter > Texture > Texturizer



5 Adım: Doku seçeneklerini belirleyin

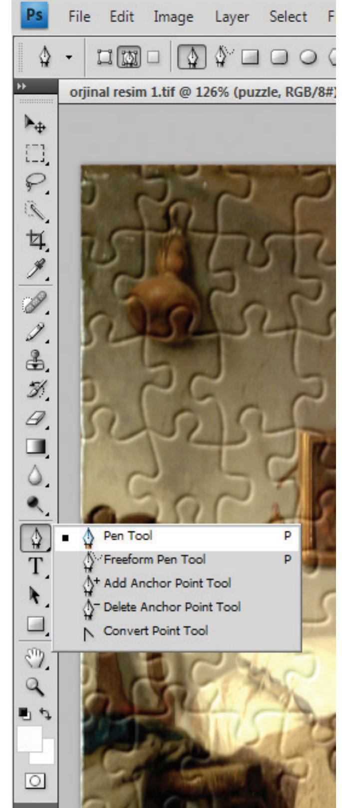
"Puzzle" dokusunu açtıktan sonra "Texturizer" penceresindeki doku seçeneklerinin Puzzle dokusuna göre düzenlenmiş olduğunu göreceksiniz. Eğer Puzzle dokusu orada görünmüyorsa onu listeden bulup seçin. Daha sonra resimde gördüğünüz gibi soldaki ön izleme penceresini kullanarak doku için rakamları girin. Bu pencerede kullanacağınız ayarlar resminizin büyüklüğüne ve sizin istediğiniz parça sayısına değişkenlik gösterecektir.

Biz ayarları orta bir seviyeye yakın tutmak istiyoruz ve "Scaling" seçeneğini %96; "Relief" seçeneğini ise 5 olarak yapıyoruz. "Relief" seçeneğini artırdığınızda yapboz parçalarının görünüşünün daha da belirgin bir hale gelmiş olduğunu fark edersiniz bu yüzden fazla aşırıya kaçmayıp resmi olumsuz etkilememesi için onu da 5 olarak seçiyoruz. Ayarlarınızı belirledikten sonra "OK"i tıklayıp pencereyi kapayabilirsiniz.



6 Adım: Pen Tool aracını seçin

Şimdi ise "Pen Tool" aracını istediğimiz yapboz parçalarının etrafını,



kıvrımlarını çizmek için kullanmanız gerekiyor. Bu parçaları "Lasso Tool" ya da " Polygonal Lasso Tool" araçla-

rıyla da seçebilirdiniz fakat çıkacak sonucu muhtemelen özentisiz ve rastgele yapılmış olarak göreceksiniz. Hâlbuki "Pen Tool" aracı özellikle böyle kıvrımlı bölgeleri çizmek için tasarlanmıştır ve bu yüzden daha iyi bir sonuç ortaya çıkaracaktır.

Aslında "Pen Tool" kullanması basit bir araçtır." Pen Tool" aracını kullanmaya başlamak için klavyeden "P" tuşuna basmanız yeterli. Yukarıdaki seçenekler çubuğunda "Paths" sekmesinin seçili olduğundan emin olun.

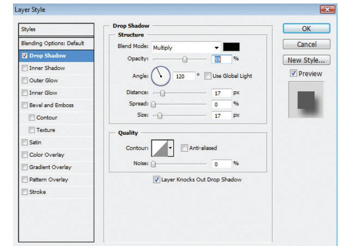
7 Adım: Yapboz parçasının etrafını çizmek

Şimdi yapboz parçasının bir tanesini Pen Tool aracı ile çizelim ve onu bulunduğu yerden koparmaya çalışalım. Burada hangi parçayı seçeceğiniz hiç önemli değil, gözünüze hangisi uygun geliyorsa onu seçebilirsiniz. Çizime başlamadan önce parçaları daha net görebilmek için "Zoom" aracı ile oldukça yakınlaştırın,böylelikle daha kolay bir çalışma yapabilirsiniz. Belirlediğiniz yapboz parçasını nokta vuruşlar yaparak daha kolay çizebilirsiniz. Yapboz parçalarının çizimi bittikten sonra, eğer düzeltmeniz gereken kıvrımlar varsa "Add anchor point tool" aracı ile noktaları sürükleyerek düzeltebilirsiniz, eğer gerek yoksa [Ctrl]+[Enter] tuşlarına basarak bir şekil haline getirin.



8 Adım: şekli kesip katman oluşturmak

Hazırladığımız şekli bir katman haline getirmeniz gerekiyor ama bunu yapmadan önce sağdaki katman paletinde "Puzzle" katmanının seçili olup olmadığını mutlaka kontrol etmelisiniz, çünkü seçili değilse bu işlemi gerçekleştiremezsiniz. Ayrıca bundan başka her parça çiziminizde "Puzzle" katmanını seçip ondan sonra aynı işlemleri tekrarlamalısınız. Puzzle katmanınızı seçili hale getirdikten sonra yukarıda bulunan "Layer/New/Layer via cut" seçeneklerini seçin ve oluşan "Layer 1" katmanının ismini "1.parça" olarak değiştirin. Artık parçamızı [Ctrl] + [T] tuşlarına basarak istediğiniz yöne çevirebilir ve taşıyabilirsiniz. Parçanızın yerini belirledikten sonra hemen üstüne gelip sağ tıklayarak "Free Transform"u seçin ve bağımsız hale getirin.



Parçayla işiniz bittikten sonra "Enter" tuşuna basın ve bu işlemi bitirin. Yerinden çıkarttığınız parçanın daha gerçekçi durması için "Layer/Layer Style/Drop Shadow" efekti uygulamanız gerekiyor.

Çıkan pencerede "Opacity" için %59, "Angle" için 120, Distance için 17 px, Spread için 0 ve Size için 17 px belirleyip "Use Global Light" ayarının işaretini kaldırıyoruz.

9 Adım: "Puzzle" katmanını seçerek tekrar katman oluşturmak

Resminize biraz farklılık katmak için isterseniz bu sefer de uygun bir yerden yapbozun bir parçasını yok edebilirsiniz. Tekrar sağ taraftaki katman paletinden "Puzzle" katmanını seçili hale getirin. Daha sonra tekrar "Pen Tool" aracını alın ve herhangi bir parçayı tekrar çizin ve çizimi tamamladıktan sonra [Ctrl]+ [Enter] yaptıktan sonra klavyedeki "Delete" tuşuna basarak parçayı yok edin. Eğer kenarda çizgiler kaldıysa [Ctrl]+[D] tuşuna basarak bunu kaldırabilirsiniz. Artık bu işlemleri defalarca tekrarlayarak yapbozunuza istediğiniz görüntüyü verebilirsiniz.



10 Adım: Dış taraftaki parçaların etrafını kaldırmak (isteğe bağlı)

Yine "Puzzle" katmanını seçtikten sonra tıpkı küçük parçaların etrafını çizdiğimiz gibi bütün resmin etrafını, dışarıda bir sıra yapboz parçası bırakarak şekilde çizin ve [Ctrl]+[Enter] tuşlarına basın. Daha sonra yukarıdaki "Select" ve " Inverse" sekmelerini tıklayarak kenarda bulunan parçaların hepsinin etrafı seçili hale gelmesini sağlayın. Şimdi klavyeden "Delete" tuşuna basarak bu parçaları kaldırabilirsiniz.
Eğer son olarak arka plan rengini değiştirmeyi düşünüyorsanız "Edit/Fill" yaparak istediğiniz renk tonunu resminize uygun olacak şekilde değiştirebilirsiniz.



MÜKEMMEL ARKA PLAN

Doğa fotoğraflarında daha iyi bir arka plan oluşturmayı kim istemez ki? Atölyemizde basmakalıp bir gökyüzünü, daha heyecan verici bir gökyüzüyle değiştirebileceğinizi göstereceğiz.

■ ■ ■ Bütün içerikleriyle mükemmel görünen bir motifi oluşturabilmek, bir şişedeki parlaklığı yakalayabilme uğraşına benzer. Bu tür sahne, nesne ve ışıklandırmanın olduğu mükemmel çekilmiş bir kombinasyon oluşturabilme, büyük bir şans ister. Çünkü çoğu zaman bir şeyler yanlış gider. Orijinal fotoğraflarımızda İskoçya sığırları heybetli bir dağın önünde duruyorlar, bu solgun hava da, fotoğraflarda hiçbir ayrıcalık tanımayan, karanlık, renksiz bir gökyüzü oluşturuyor. Bölgeyi tekrar ziyaret etmek ve sığırları daha heyecan verici bir gökyüzüyle fotoğraflamak mı? Farklı özelliklerde eşsiz bir tür model bulmak ve bu modeli ne zaman değişeceği bilinmeyen kararsız bir havada yakalamak, vakit kaybı olacaktır. Şansımıza Photoshop, basit gökyüzünü kaldırıp, elimizdeki öğeleri kullanarak daha etkili bir gökyüzü oluşturmak ve yerine daha ilgi çekici perde eklemede ihtiyacımız olabilecek tüm araçlara sahip. Bir gökyüzünü diğeriyle değiştirmek her ne kadar hilekârlık olsa da, en azından oluşturacağımız gökyüzünün her iki parçası da gerçek olacak. Kaldı ki, bir izleyici fotoğrafın nasıl oluştuğunu sormayacaktır. İnsanlar, oluşan ışık kombinasyonu, motif ve çevre uyumluluğuna hayran kalacaklar. Eğer fotoğrafları başarılı bir şekilde bütünleştirebilirseniz, kimse bu fotoğrafın farklı fotoğrafların bir araya getirilerek oluşturulduğunu fark etmeyecektir.
Biz bu tür fotoğrafları nasıl cilalayacağınızı, renk ve tonları nasıl başaralı bir şekilde uyumlulaştırabileceğinizi göstereceğiz. Bunun için yeni bir gökyüzünü, dağların orijinalliğine dokunmadan ve dikiş izi taşımadan nasıl bütünleştirilebileceğinin, tüm çalışma adımlarını sunacağız.



1 Kaynak Fotoğraf

Çalışma alanınız için puslu bir havada sert, açık bir diyaframla (burada 5,6) çektiğiniz fotoğrafı seçebilirsiniz. Fotoğrafta kumlanmayı az seviyede tutabilmek için ISO 100 olarak ayarlanmıştı. Çekim yaparken, ellerin titremesinden oluşabilecek bulanıklıklardan kaçınmak için -ki bu biraz da kolaya kaçmaktır, kısa bir pozlama süresi (1/250 s) atandı.



2 Aydınlatma

Katman paletinin üzerinde yer alan “Create Adjustment Layers”ı tıklayın. Açılan menüden “ Levels”ı seçin. Renk düzenleyici eğriler, bu

tür az pozlanmış fotoğrafları ön plana çıkarır. Eğer kasvetli, orta tonların daha baskın olduğu bir manzara varsa, sürgüyü orta tonlardan sağa doğru kaydırmalısınız. Bu sayede, zayıf orta tonların daha açık renkte ortaya konmasıyla, daha çok detay içeren, net bir sahne oluşturabilirsiniz. En son "OK"a basarak onaylayın.



3 Dağları koyulaştırma
Sonraki adımda, arka planda biraz soluk etki taşıyan dağlar, bizim için bir problem oluşturuyor. Seçim aracımız "Brush". Seçenekler çubuğunda, fırça ucunu "200 px" , opaklığı "% 31" değerinde ayarlıyoruz. Bu tür bir koyulaştırma işleminde ön plan rengini siyah olarak ayarlamalısınız. Şimdi "Levels-Layer Mask" e tıklayarak dağları hafif bir şekilde boyayarak koyulaştırabiliriz.



4 Doygunluk değişimi
Zayıf ışık yansıması nedeniyle, ne kadar sisli renk oluşmuşsa, sığırın kürkünde de o denli yoğunlukta turuncu-kırmızı bir renk geri kazandırılmalıdır. "Create Adjustment Layer" sembolüne tıklayın ve "Hue/ Saturation"ı seçin. Açılan iletişim kutusunda ayarlar için "Edit" kısmını "Standart" olarak bırakın. Renklere daha fazla yoğunluk kazandırabilmek için "Saturation" sürgüsünü, "+29"a hareket ettirin. Ve son olarak her zamanki gibi "OK"e basın.

5 Yeni katman ekleme
Düzeltilen arka plan katmanını, çift tıklayarak aktif hale getirin ve



katmana bir isim verin. Şimdi sıra heyecan verici bir gökyüzü katmanı eklemeye geldi. Veriyi açtıktan sonra "Option/Select All" ile hepsini seçin ve " Edit/Copy" ile içeriği panoya kopyalayın. Son olarak "Edit/Paste" seçeneğinden yeni bir katman (Yeni gökyüzü) eklenmiş olacak. Sonra, oluşan bu katmanı, daha önceden "Sığırlar" olarak adlandırdığımız kaynak katmanın altına sürükleyin.



6 Gökyüzünü seçme
Kaynak katmanı tıklayın ve "Ma-

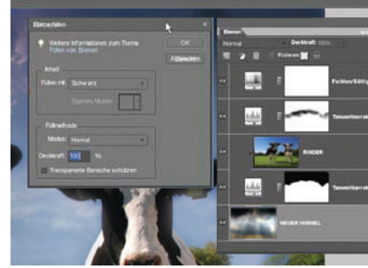
gic Wand" aracını seçin. "Tolerance" değerini "30" olarak belirleyin. [Shift] tuşunu basılı tutarak, bulutlu gökyüzünü seçin; bu sayede, tanınmayan piksel alanlarını tıklayarak seçime ekleyin. Sonra fareyle sağ tıklayarak "Refine Edges"i seçin. Flu gözüken bir dağ için "Soft Edges"i "6 Px" sertliğinde bir yumuşatmaya ayarlıyoruz ve seçim kenarlarını "Contract/Expand" seçeneğinden "% +90" değerinde genişletip "OK" ile sonlandırıyoruz.



7 Maske eklemek
Şimdi, istenmeyen gökyüzü yerleştirilecek. Bunun için "Levels" modunu kullanarak yeni bir ayar katmanı oluşturmalısınız. Bu katmanı, Kaynak katman ve "yeni gökyüzü" katmanı arasına sürükleyin. Şimdi de [Alt] tuşuna basılı tutun ve imleci kaynak katman ve önceden yerleştirmiş olduğumuz ayar katmanı arasına getirin. El sembolü, daire şeklini aldığında, "OK"a tıklayın, maske otomatik olarak kaynak katmanın üzerine eklenecektir. Bununla birlikte alt yarı kısım, yarı saydam görünecektir.

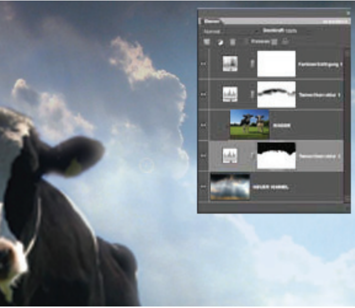


8 Maskeyi dönüştürme
Kaynak katmandaki gökyüzünü saydam ve manzarayı görünür kılabilmek için, "Levels 2"yi seçerek, katman paletinin altındaki siyah-beyaz maske simgesine tıklayın. Son olarak klavyede [Ctrl] + [I] kombinasyonunu yazın. Bu sayede, maskenin katman paletinde siyahtan beyaza doğru bir dönüşüme yol açmasından dolayı, maskeyi ters yönde dönüştürebilirsiniz. Bu, kompozisyonda kullandığınız öğeler için; kaynak katmandaki gökyüzü, alta yerleştirilmiş katman alanıyla birlikte ilginç bir gökyüzü oluşturacak, anlamına geliyor.



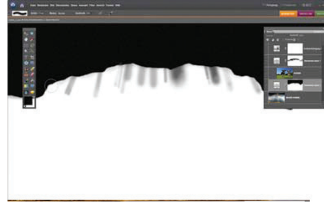
9 Gökyüzünü değiştirme
Şimdi sırada " Move Tool" ile yerleştirme var. "Yeni gökyüzü" katmanını tıkladıktan sonra, [Ctrl] tuşu basılı tutularak, ışık huzmeleri düzenli hale gelinceye kadar yukarı taşınacak. Bu sayede Fotoğrafın alt kısmı şeffaf bir alan

olarak gözükecek. Bu problemle baş edebilmek için, “Rectangular Marquee Tool” ile şeffaf alan seçin ve “Edit/Fill Selection” dan siyah renkle doldurun. Böylelikle hatalı arka plan onarılmış oldu.



10 Güneş huzmesi ekleme

Örnek fotoğrafta, güneş huzmeleri tepenin ardında kayboluyor. Yeni gökyüzünü, manzara ile ön planda iç içe yürütebilmek için, araçlar paletinden “Brush” aracı gerekli. Arka plan rengini siyah olarak belirleyin ve saydamlığı “%22”ye ayarlayın. “Level 2” katmanını aktif ettikten sonra, fırça ile her bir ışık huzmesi boyanmalı, bu sayede kaynak katman(“Sığırlar”) yumuşak bir şeffaflığa indirgenebilir.



11 Biraz netlik kaybı

Yumuşak odaklı dağlar ve yeni gökyüzü arasındaki geçiş bölgelerini daha da iyi örtüştürün. Bunun için, [Alt] tuşunu basılı tutun ve “Levels 2 “ maskesini tıklayın. Altta bulunan katmandaki ışık huzmelerini yumuşak tonlarda vurgulayabilmek için, katmanı yarı saydam yapan gri hatlar gösterilecektir. “Blur” aracını, dağ katmanının kenarı boyunca, daha da yumuşaklık kazandırabilmek için kullanın. Böylelikle yumuşak bir geçiş oluşacaktır.



12 Son Ayarları Düzenleme

İki katmanı da etkili bir biçimde birleştirebilmek ve dağın şeklini daha keskin vurgulayabilmek için, tekrar araçlar paletinden “Brush” aracını seçin. Bu son ayarlamalar için, ön plan rengi beyaz, fırça ucu büyüklüğü “600 px” ve saydamlık değeri için “%15” önerilir. Son olarak “Levels 2” katmanın maskesine tıklayarak, dağın kenar bölgelerindeki, orijinal gökyüzünü yumuşak bir biçimde vurgulayabilirsiniz.

Uzman İpucu

İnce Ayar

" Yeni gökyüzü" katmanındaki ışık huzmelerini, dağlarla bütünleştirmek için (Adım 10), düzenlemede kaynak katmanın ("Sığırlar") maskesinde, her bir güneş ışığının büyüklüğü öyle bir uyumlu olmalıdır ki doğal bir etki oluşabilsin. Fırça ucu büyüklüğünü -ve her bir güneş ışığı için farklı parlaklık uygulama-değiştirmek; bunu, klavyede sol köşeli parantezi kullanarak, fırça ucunu küçülterek de yapabilirsiniz. Sağ köşeli parantez de çapı küçültür. Bu tür, fırça ucunun değerini değiştirebilme gibi kısa yollar, sizi dolaylı bir yol kullanımından kurtarıp zaman kazandırır.

Kalıp Sözler

Hue (Renk derinliği) alanı

Photoshop "0"(En koyu tondan) "255"(En açık parlaklıktaki tonuna) numaralandırılmış bir skalayı Shadows, Midtones, Highlights olarak betimler. Yanlış ya da tam uygun olmayan tonlamalar, bu renk derinliği alanının iyi kullanılamamasından ileri gelmektedir.

Tonların yayılımı

Bir fotoğrafın renk tonu sertliği, histogramda dalga biçiminde grafiksel aktarımlarla gösterilir. Shadows, Midtones, Highlights sürgüsü üzerinden piksel değerleri artırılır. Bu sayede olabildiğince fazla renk değeri detayına ulaşmak olanaklıdır.

Opaklık

Bir maskenin üzerini siyah renkle boyuyorsanız bu, eklenen katmanın piksel değerlerinin %100 saydamlıkta olduğunu gösterir. Bu şekilde alttaki katmanı görebilirsiniz. Beyazla boyuyorsanız, piksellerin %100 saydam olmadığını göreceksiniz. Gri bir fırça yarı saydam bir etki yaratacaktır.

Katman maskesi

Photoshop Elements, alışılageldik hazır katman maskeleri sunmaz. Bunun için kullanıcının, ayar katmanlarından bir maske belirlemesi ve katmana eklemesi gerekir(bkz adım 10).

Ayar katmanları (Adjustments Layer)

Ayar katmanlarının güzel bir yanı; altta kalan katman üzerine uyguladığınız etkiyi, belgeyi kapatıp tekrar açtığınızda bile, istediğiniz an değiştirebilirsiniz.

ISO

Fotoğraf makinenizin ISO değerini arttırmanız, ışık algılayıcıları olan diyafram ve pozlama değerini, önceki değerlere oranla yükseltecektir.

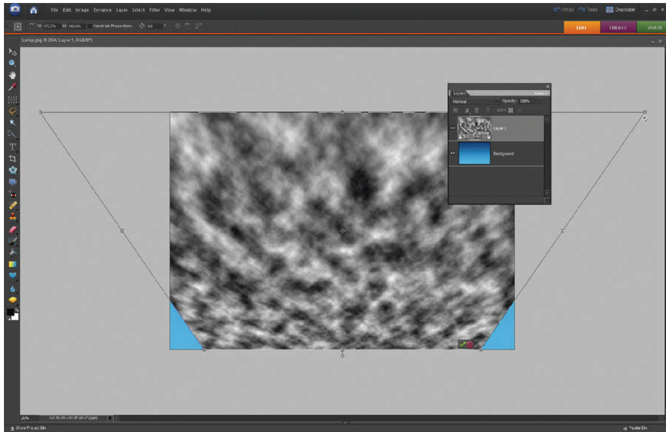
Photoshop'ta Bulut Oluşturun

Kendi oluşturduğunuz bulutlarla fotoğraflarınıza bambaşka bir görünüm kazandırabilirsiniz.

İhtiyaç duyduğunuzda doğanın size her zaman en mükemmel bulutları sunacağı hiçbir zaman garanti değildir. Bazen fotoğrafı çekip Phoshop ile doğaya müdahale dip kendi bulutlarınızı eklemekten başka çareniz olmayabilir. CHIP, kendi, bulutlarınızı oluşturup bunları fotoğraflara nasıl ekleyeceğinizi anlatıyor.

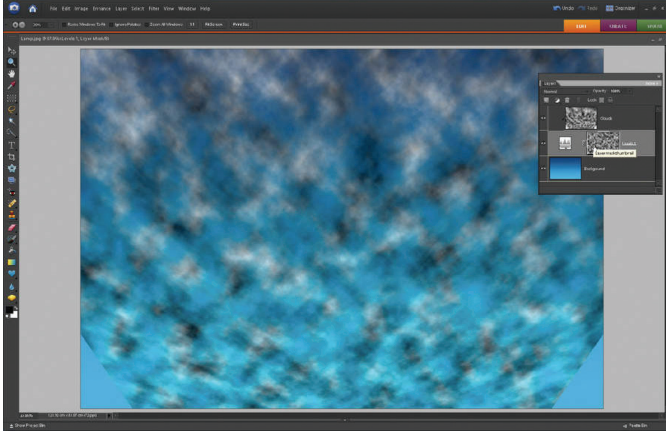
1 Bulutları oluşturun

İlk olarak "File/New/Blank File" yolunu izleyin ve "Preset" olarak "Default Photoshop Elements Size" seçin. "Gradient tool" kullanrak açık maviden koyu maviye doğru bir eğri çizin. Şimdi yeni bir katman oluşturup "Filter /Render /Clouds" komutunu verin. Bulutların ufka doğru kaybolmasını istiyorsanız "Image/ Transform/Perspective" yolunu izleyin. Üst köşedeki tutacakları dışarıya doğru sürükleyin, böylece bulut katmanının üst kısmını genişletmiş olacaksınız. Alt kısımdaki tutacakları ise tam tersine içeriye doğru çekin. İşlem bittiğinde "Enter"a basın.



2 Maske ekleyin

"Create Adjustment Layer" a tıklayın ve açılan menüden "Levels"ı seçin. "OK"e tıklayın. "Levels Adjustment Layer"ı "Cloud Layer"ın altına sürükleyin. [Alt] tuşuna basılı tutarken imleci "Cloud layer" ile "Levels Adjustment Layer" arasında hareket ettirin. İki adet üst üste gelen halka gördüğünüzde tıklayın. Daha sonra ilk adımda gösterdiğimiz gibi "Adjustment Layer"ın maskesine bir "Cloud fitler" uygulayın.

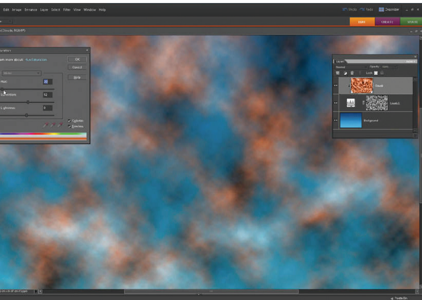


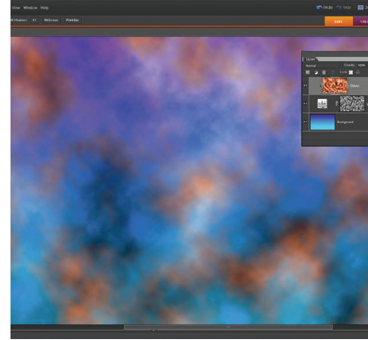
4 Son dokunuşlar

Daha gerçekçi, gelip geçici görüne bulutlar yaratmak için “Cloud” katmanını seçin ve “Filter/Blur/MotionBlur” komutunu verin. “Blur Angle” değerini -25, “Distance” değerini de 17 piksel olarak ayarlayın. “OK”e tıklayın. Çerçevenin alt kısımlarındaki keskin köşeleri silmek için “Crop” aracını kullanabilirsiniz. Artık dosyayı “Layer/ FlattenImage” komutunu vererek düzleştirebilir ve manzaralarınıza bambaşka bir efekt vermek için bulutlardan yaralanabilirsiniz.

3 Gökyüzünü renklendirin

Şimdi “Cloud” katmanına tıklayın ve “ Enhance/AdjustColour/ Adjust Hue/Saturation” komutunu verin. Burada “Colourise” kutusunun işaretli olduğundan emin olun ve akabinde “Hue” kaydıracını 20’ye getirin. Bu işlem sayesinde orta tonlara günbatımı kırmızısı vermiş olacaksınız. “Saturation” kaydıracını 52 derceye kadar çekin ve böylece günbatımının vurgulamasını artırın. “OK”e tıklayarak yaptığınız değişiklikleri kaydedin.





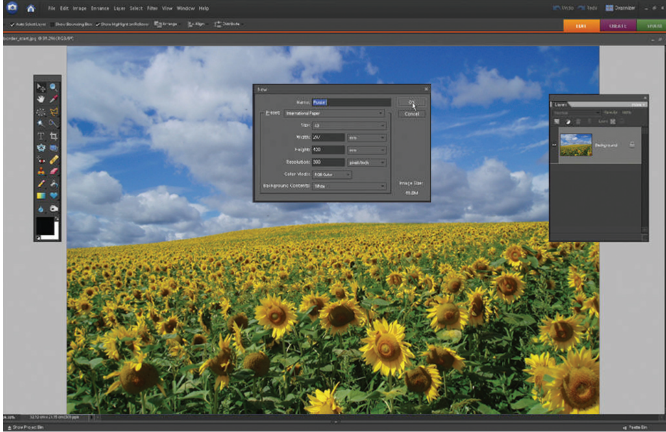




DİJİTAL FOTOĞRAFTAN POSTER BASKISINA

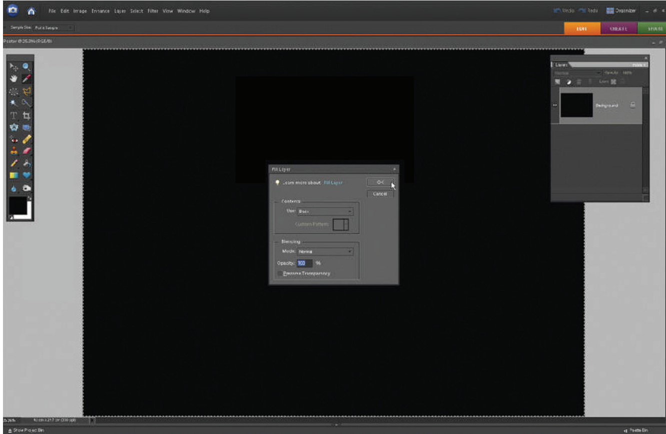
En sevdiğiniz resmi daha göze çarpar bir hale mi getirmek istiyorsunuz? Size şimdi dijital bir fotoğrafı çok kolay bir şekilde nasıl büyük boyutlu bir poster haline getirebileceğinizi göstereceğiz.

■ ■ ■ Zor bir günün ardından arkanıza yaslanın ve sizin için önemli olan bir resmi büyük bir bilgisayar ekranında gösterebilmenin tadını çıkarın. Kimi zaman çektiğiniz bir resim, harika renk uyumu, içerik ve nesnelerin sıralanışıyla oldukça göze çarpabilir. Peki, böyle güzel bir resmi dijital olarak bir toz parçası haline getirmeden önce isteğinize bağlı olarak bir çerçeve veya albüm içine alıp ya da daha uygun bir ölçekte bir poster haline getirmek istemez misiniz? Üstelik bu masraflı ve zaman harcayan bir şey de değil. Birkaç Photoshop marifetiyle 15 dakikada resminizi etkileyici bir poster haline getirebilirsiniz. Şimdi size resimlerde Photoshop araçlarını ve komutlarını kolay bir şekilde ve aynı zamanda pratik olarak nasıl bir poster yapabileceğinizin sırlarını söyleyeceğiz. Ayrıca çekmiş olduğunuz resme daha iyi bir ifade verebilmek için büyük boyutta, arka planı siyahla doldurulmuş bir halde nasıl yapıldığını ve belgeyi çerçevelemek için beyaz bordürün nasıl yapılmasını gerektiğini de göstereceğiz. Bunun dışında resminizin daha profesyonel görünmesi için başlık eklemesini de keşfedeceksiniz.



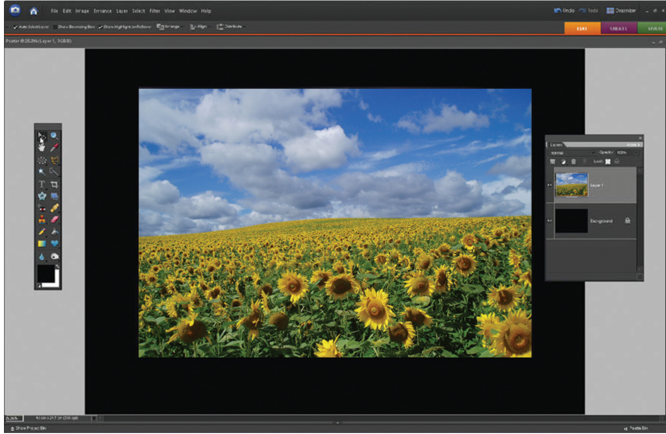
1 Poster büyüklüğünü belirlemek

Bunu yapmak için olarak "File / New/ BlankFile" yolunu izleyin. Açılan penceredeki isim kutucuğunu "Poster" olarak değiştirin ve alttaki "Preset" kutusundan "International Paper(DIN FORMATE)" seçeneğini tıklayın. Büyüklük kısmını A3 olarak belirleyin ve "Background Contents" kısmını da "White" olarak seçin, "OK" yaptıktan sonra boş bir A3 belgesi hazır durumda olacaktır.



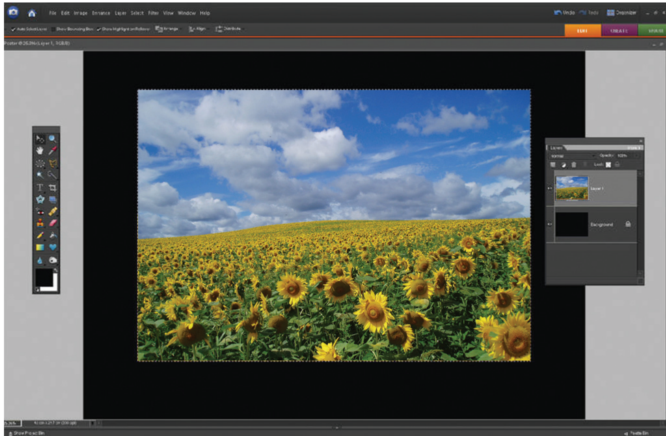
2 Çevirme ve dönüştürme

Varsayılan olarak, oluşturduğunuz boş tuval, portre formatında görünür. Ona uygun bir yatay hal kazandırmak için "Image / Rotate / 90 Degrees Right" yapın. Şimdi varsayılan arka plan beyazını siyah yapmak için [Ctrl]+ [I] tuşlarına basın ve resmin rengini değiştirin. Alternatif olarak "Select/All","Edit/ Fillselection" yapın ve içerik menüsünden siyahı seçerek yüzeyi siyah yapın.



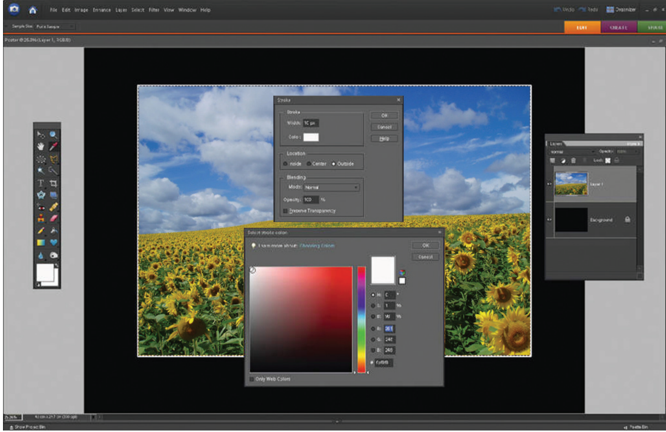
3 Resim eklemek

Yeni bir pencere içinde ya kaynak dosyanızı açın ya da kendi resminizi seçin. Şimdi “Select / All” ve daha sonra da “Edit / Copy” yapın. Poster belgenizi geri getirdikten sonra arka plan üzerine yeni bir katman halinde fotoğrafınızı eklemek için “Edit / Paste” yapmalısınız. Araçlar paletinden “Move Tool” aracını seçin ve klavyenizdeki ok tuşlarıyla başlık için küçük bir boşluk bırakmayı unutmadan resmi konumuna doğru taşıyın.



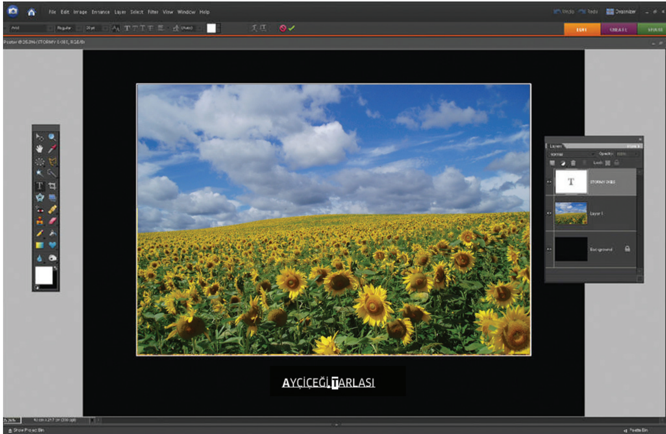
4 Seçim yapmak

Resmi güzel bir şekilde siyah arka plandan kurtarmak için, resmin kenarlarını çerçevelemede beyaz bir bordür kullanabilirsiniz. Bunu da yapabilmek için katman paletini etkin hale getirmelisiniz o yüzden “Window / Layers” yapın ve daha sonra resim katmanındaki küçük görünüşünün üzerine gelerek [Ctrl + [Tıklama] yapın (Layer 1). Böylece resmin etrafında çizgiler hareketli bir hale gelecektir.



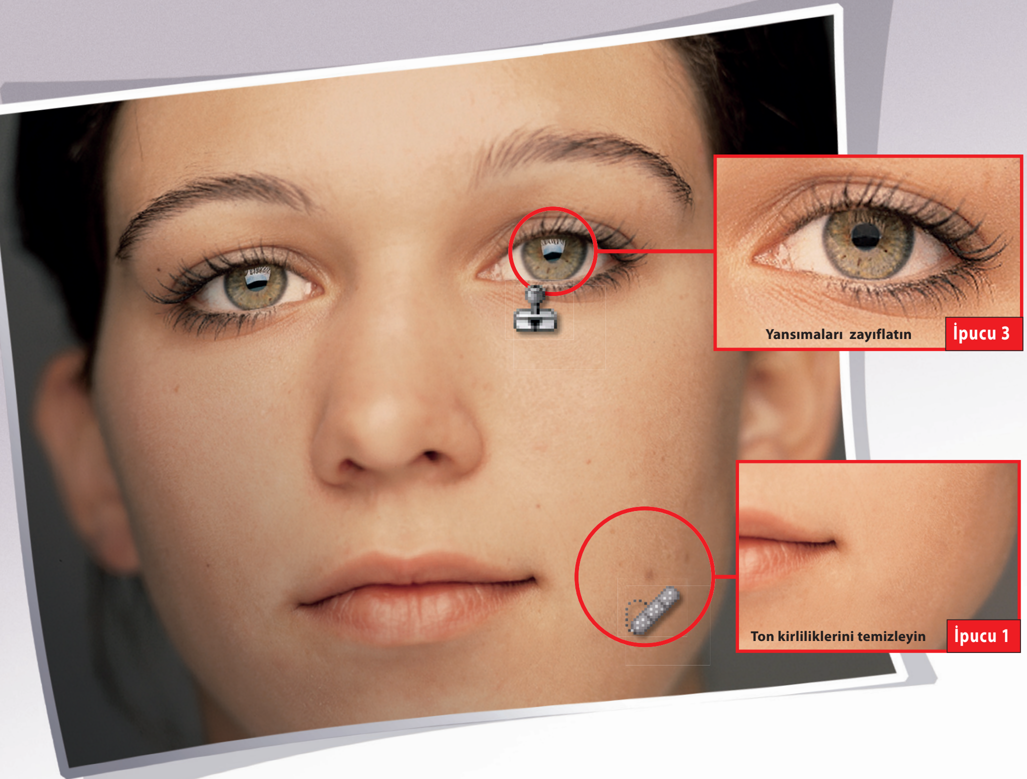
5 Beyaz çerçeve eklemek

Kenarları beyaz çerçeve haline getirmek için “Edit / Stroke (Outline)“ yapmalısınız. “Stroke” penceresinde genişliği (Width) 5 piksel olarak ayarlayın ve “Location” kısmını da “Outside” olarak belirleyerek artık bordür rengini seçebilirsiniz. Düşündüğünüz rengin üstüne bir kez tıklayıp “OK” dedikten sonra ayarları resmin kenarlarına uygulayın ve [Ctrl] + [D] yaparak seçimi kaldırın.



6 Başlık eklemek

Başlığınızı koymadan resim tamamlanmış sayılmaz. İstediğiniz başlığı resme eklemek için araçlar paletinden “Horizontal Type tool” seçin. Renk menüsünden bir rengi belirleyin fakat bize sorarsanız size beyazın daha iyi olacağını düşünüyoruz. Ayrıca yazı karakterini “Ariel regular” yapıp font büyüklüğünü de “24- 30” arasında herhangi biri olarak ayarlayın. Büyük harf için “Caps Lock”a basarak yazınızı oluşturun.



10 İPUCU İLE TÜM FOTOĞRAFLAR PIRIL PIRIL

Daha fazla renk, daha fazla efekt ve daha canlı fotoğraflar... İster portre olsun ister manzara, fotoğraflarınız Photoshop ipuçlarımızla ideal kalitesine ulaşacak.

1 İPUCU: Yüzü şekillendirme

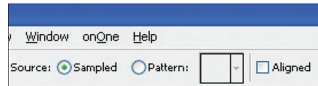
Mükemmel portre fotoğrafı verecek kadar kusursuz bir cilde sahip olanlarınpopülasyonu yüksek değildir. Ancak basit Photoshop hileleri ile herkes sorunsuz bir portre fotoğrafına kavuşabilir. Photoshop CS2 sürümü ile kullanıcıların hizmetine sunulan "Spot healing brush" fırçası, bunun için ideal bir uygulama. Ciltteki her hangi bir leke ya da kusur üzerine bir kere tıkladığınızda bu araç, çevredeki bölgelerden aldığı doku ile tıklanan alanı dengeleyip, sorunun anında kaybolmasını sağlıyor. Burada aracın fırça boyutunun lekeden daha büyük bir alanı kaplayacak şekilde ayarlanması gerekiyor.

■ Eğer daha eski bir Photoshop sürümüne sahipseniz "Healing brush" aracını seçip, önce ciltte temiz bir alan üzerine [ALT] tuşu basılı iken tıklamanız gerekiyor. Daha sonra bu tuşu bırakıp lekenin üzerine tıkladığınızda aynı etkiyi elde ediyorsunuz.

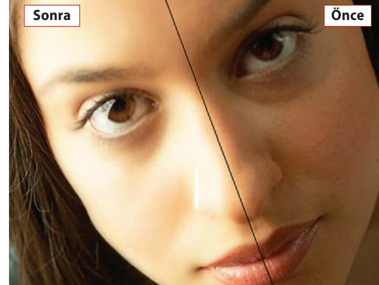
■ Eğer kullandığınız fotoğraf düzenleme yazılımında "Healing brush" yoksa, şu yolu izlemeniz gerekiyor: Önce fotoğraf katmanının bir kopyasını çıkarıp orijinalinin üstüne taşıyın ve »Filter / Noise / Dust & Scratches« yardımı ile olabildiğine bulanıklaştırın. Bunu radius ve threshold değerlerini yüksek tutarak yapabilirsiniz. Yüz hatları hala belirgin kalacaktır. Şimdi bunu bir katman maskesi ekleyerek gizleyin. Maskeyi seçip bir fırça ile lekeli olan bölgelerin üzerini beyaz renk ile boyayıp bu bölgeleri görünür hale getirin.



Yama Fırça işaretlenen pikselleri çevredekiler ile dengeliyor.



Kapatın Kaynak bölgenin değiştirilmesini bu şekilde engelleyebilirsiniz.



Orantılı Cildi düzeltmek için "Surface Blur" aracını dikkatli kullanmak gerekiyor.

2 İPUCU: Bebek gibi bir cilde sahip olun

Kozmetik firmalarının reklâmlarındaki fotoğraflar her zaman gerçek olamayacak kadar pürüzsüzdür. Ciltlerde ne bir kırışıklık ne de bir leke vardır. Tabiî ki bu mucizenin gerçek mimarları ise sadece grafik tasarımcılardır. İsterseniz profesyonellerin yaptığı bu işlemi kendiniz de deneyip değerlendirebilirsiniz.

■ CS2 sürümünden itibaren Photoshop bunun için çok iyi bir çözüm sunuyor. Önce »Filter / Blur« menüsü altından »Surface blur« seçeneğini bulun. Temel olarak tüm yüzeyleri bununla düzenleyebilirsiniz. Radius

için 2-3 piksel, Threshold değeri için ise 10-15 arası genelde iyi değerlerdir. Daha iyi bir etki için eğer mümkünse önceden sadece belirli bölgeleri seçerek sadece buraların düzenlenmesini sağlayın.

■ Photoshop'un eski sürümleri ya da diğer programlar için basit bulanıklaştırma işlemi yeterli olabilir ve aynı isme sahip filtre ile ciltteki sorunlu yapılardan kurtulabilirsiniz. Ancak ne yazık ki bu filtrenin kirpik, saç ve dudakları da bulanıklaştıracağını unutmayın.

■ **Ek yardım:**

İmajlardaki kirlilik için »Neat Image« adlı filtre de etkili olabiliyor. www.neatimage.com adresinden aracın çok fazla kısıtlamaya sahip olmayan demo sürümünü indirebilirsiniz. Neat Image, otomatik olarak bir profil oluşturup, imajdaki kirliliğe göre değişen düzeltme seçenekleri tavsiyesinde bulunuyor. Luminance ve chromatic noise ayarları ile oynayarak efektin etkisini artırabilirsiniz. Bu filtre göz ve kirpiklere çok fazla dokunmadan cilt sorunlarını kolayca düzeltiyor.

3 İPUCU: Fotoğraflarda gözlerinizin içi gülsün

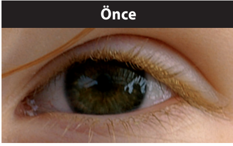
Gözler ruhun aynasıdır. O zaman kırmızı bir göz bebeği çok anlamlı olmasa gerek. Aşağıdaki ipucunu kullanarak portrelerinizde hayata daha ışıl ışıl bakan gözlere kavuşabilirsiniz.

■ **Göz bebeklerini düzeltin:** Kompakt kameralarda genelde kırmızı göz kusurlarına çok fazla rastlanır. Bunun nedeni flaştır. Bazı modellerde ışık kaynağı, optik eksene çok yakın yerleştirilir. Eğer biri doğrudan lense bakacak olursa retina gelen ışığı kırmızı bir tonda geri yansıtıp soruna neden olur. Hatta öncü bir flaş bile çoğu kez bu soru engellemez. Ancak tabiî ki bu fotoğraflarınızın ömür boyu kırmızı gözlerle kalacağı anlamına da gelmiyor. Bu rahatsız edici hatayı Photoshop'un CS2 ve daha üst sürümlerinde yer alan başarılı "Red eye" aracı ile kolaylıkla yok edebilirsiniz. Başlamak için araç çubuğundan "Spot Healing Brush" aracına sağ tuş ile tıklayıp "Red Eye" seçeneğini seçin. Şimdi fotoğrafın içinde hataya tıkladığınızda Photoshop, rengi otomatik olarak siyaha döndürecektir. Birçok durumda önceden üst seçenek çubuğundan "Pupil Size" değerinin ayarlanması gerekebiliyor.



Kırmızı gözleri Photoshop'la hemen düzeltin.

■ **Yansımaları giderin:** Genellikle, gözleri daha canlı gösterdiği için yansımalar bir tercih sebebi olabilir. Ancak bazı ışıklar çok fazla yansımaya sebep olup soğuk ve donuk bir hale dönüştürüyor. Bu durumda yansımayı azaltmak iyi bir tercih olacaktır. Bunun için ilk olarak imajın yeni bir katmana kopyasını çıkarın. Ardından "Clone stamp" aracını seçin [ALT] tuşuna basılı iken temiz göz bebeğinden bir yer seçip yansımanın üzerini kapatmaya çalışın. Bu istenmeyen parıltının giderilmesine yardımcı olacaktır. Son olarak üst katmanın opacity değerini düşürerek istediğiniz kadar detayın görünmesini sağlayabilirsiniz.





Dodge aracı ile göz bebeklerinin ilginç ışıltısını açığa çıkartabilirsiniz.

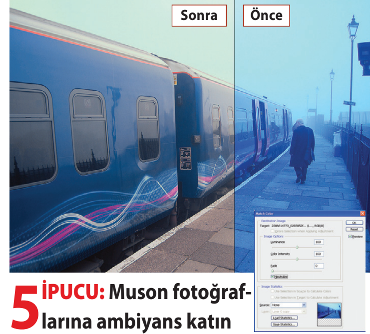
Parlayan gözler: Gözler çok donuksa Dodge aracını kullanabilirsiniz. Fırçanın Range seçeneğini »Shadows« ya da »Midtones« olarak ayarlayıp, gözün beyaz kısımları üzerinde gezdirin. Fırça ayarlarından düşük bir kontrast değeri seçilmesi lekeleri engelleyecektir. Eğer göz bebeği çok karanlıksa araç, gözün renk parlaklığını artıracaktır. Bunu yapabilmek için »Highlight«ı seçin. Fakat çok dikkat edin. Kontürler biraz etkilense de gözün siyahına dokunmamaya özen gösterin. Burn aracını kullanarak da soluk kirpik ve kaş sorunlarını giderebilirsiniz. Bunun için göz çevresinde küçük bir fırça kullanın.

4 İPUCU: Bembeyaz dişler için sihirli bir dokunuş

Dişlerinizi PC'de beyazlatmak dişçiden çok daha ucuza mal olur. Beyazlatıcı ve peroksidin yerine Photoshop'un Stamp ve Dodge aracını kullanabilirsiniz. İlk olarak Clone Stamp aracını kullanarak hoş görünmeyen lekeleri kapatacağız. Healing Brush gibi çalışan bu araç, farklı olarak hatalı bölgeyi kapatmak için kaynak bölgenin birebir kopyasını çıkartarak çalışır. Dikkat! »Aligned« seçeneğinin kapalı olduğundan emin olmalısınız. Dodge aracı ise nikotin sarısı olan dişleri kar beyazına çevirir. Ön dişler üzerinde çalışırken »Midtoned« ve »Highlights« diğerleri için ise »Shadows« en doğru seçim olacaktır. Exposure değeri olarak ise %25 gibi düşük bir değer seçmeye özen gösterin. Şimdi kısa ve kontrollü dokunuşlarla dişleri beyazlatmaya başlayabilirsiniz.



Dodge aracı ile dikkatli dokunuşlar dişlerinize eski beyazlığını getiriyor.



5 İPUCU: Muson fotoğraflarına ambiyans katın

Tipik bir Nisan havası, kara yağmur bulutları ve güneş. Eğer yeteri kadar hızlı davranırsanız kameranız ile bu kasvetli atmosferi fotoğraflayabilirsiniz. Ama sakın kameranızın beyaz ayarını sıfırlamayı unutmayın yoksa mavimsi bir kare ile kalakalırsınız. Eğer böyle bir acı tecrübe yaşadıysanız »Image / Adjustment« menüsündeki »Match color« işlevini kullanabilirsiniz. Burada »Neutralize«ı seçtiğinizde, itici mavi rengin kaybolduğunu göreceksiniz. Efekti koruyup dramatik kara bulutların kalmasını mı istiyorsunuz? O zaman »Match Color« efektini katmanın bir kopyası üzerine uygulayın. Yeni katmana bir katman maskesi ekleyin ve bu maskeye siyah beyaz bir degrade uygulayın.





6 İPUCU: "Levels" mucizesi

Photoshop içindeki "Levels" seçeneği, birçok fotoğrafın renk derinliğini kolayca geliştirmek için olmazsa olmazlar arasında. Bu araç fotoğraflardaki gölge ve detayların gerçek değerlerine getirilmesini sağlıyor. Üstteki örnekteki gibi, donuk bir pozlamanın ortalama değerleri kaydırarak ve ton değeri yelpazesini ideal bir şekilde daraltarak nasıl düzeltileceğini öğrenmek istiyorsanız, ipucunun devamını okuyabilirsiniz.

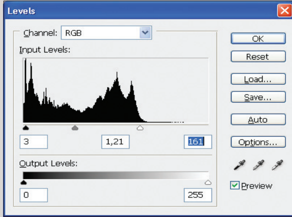
n »Image« menüsünden »Adjustment / Levels« seçeneğini seçin (önceki sürümlerde Adjust olarak geçer). Fotoğrafı düzenlerken değerlerin nasıl değiştiğini görmek için »Windows / Histogram« görünümünü de etkinleştirmeyi unutmayın. Önce highlights yani parlak tonlardan beyaza kadar olan kısım ile başlayalım. Bunlar örnek fotoğrafımız içinde pek yer bulmuyor. Çünkü büyük beyaz alan makinenin pozometresinin fotoğrafı düşük pozlamasına neden olmuş. Fare yardımı ile highlight kaydırma çubuğunu (küçük beyaz üçgen) ortalama ton değerlerine doğru histogramdaki başlangıç değerlerine ulaşana kadar kaydırın. Bu, histogram içinde bulunan ilk birkaç parlak ton değerinin saf beyaza doğru düzeltilmesine yardımcı olacaktır. Diğer değerler yeni beyaz göre ayarlanacaktır. Bu düzeltme girişimi fotoğrafta kendisini artan parlaklık olarak hissettirir.

■ Kaydırma çubuğunu çok fazla hareket ettirmek istemiyorsanız, hareket ettirirken [ALT] tuşuna basılı tutun. Bu durumda imaj kaybolur ve sadece ilgili alanlar görüntülenir: Üç kanalda da saf beyaz alanlar en tepe noktasındalar ve bu iyi bir şey değil. Fotoğraftaki bu bölgeler "yenip gider" ve beyaz alan, detayların rengini açar. Eğer böyle bir durum olursa kaydırma çubuğunu biraz geri çekin.

■ Benzer şekilde shadows yani koyu tonlar için de kaydırma çubuğunu ayarlayın. [ALT] tuşu basılı iken küçük siyah üçgeni sağa doğru çekin. Bu fotoğraftaki derin siyah alanların korunmasına yardımcı olacaktır. Bu konuyu aklınızdan hiç çıkarmayın. Artık imajımızda yeteri kadar gölge elde ettik. Şimdi bu ilk adımı sonlandırabiliriz.

■ Artık fotoğraf yeteri kadar aydınlandı ve üst kontrast değerlerine ulaştı. Şimdi midtones yani biraz önce tanımladığımız ton değerleri dâhilindeki pozlamanın düzeltilmesi ile ilgileneceğiz.

■ İlk adımın ardından orta değerler (midtones) son derece karanlık bir hal aldı. Düzeltmek için ortadaki üçgeni kullanacağız. Koyu ton değerlerini ortalama değerlere çekmek için Sola doğru biraz hareket ettireceğiz. İmaj orta değerlerde biraz daha parlakla-



Aşırı parlak alanları daha alt seviye ton değerleri seçimi ile engelleyebilirsiniz.

şacak ve fotoğrafın çekildiği andaki gün ışığı efektini daha çok yansıtan bir hal alacaktır.

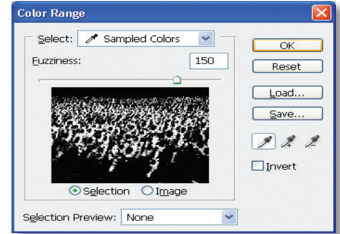
■ Eğer imajın "Output Levels" yani en parlak ve en karanlık değerlerini de ayarlıyorsanız güvenli bölgedesiniz demektir. Bu işlem gölgelerin ve detayların azaltılmış olma riskini yani saf beyaz ve saf siyahı bertaraf etmek için uygulanır. İlk olarak siyah değer ile başlayalım ve bunu 10 olarak ayarlayalım. Bu ideal siyahtan %4 daha üst değerde olan en siyah noktayı sıfırlayacaktır. Aynı şeyi beyaz nokta için de yapalım. Değerini 245'e düşürdüğümüzde artık imajımızda saf beyaz yer almayacaktır. Eğer düzeltmeden sonra imajın gölge ve detayları çok donuk gelirse »Adjustment / Curves« altından kontrast değerini değiştirin.





7 İPUCU: Manzara fotoğraflarının renklerini canlandırın

Bazen bir tarladaki ayçiçeklerinin sarısı gibi belirli nesnelerin renklerini ön plana çıkarmak yeterli olabilir. Bu tür durumlar için bir renk filtresi katmanı tavsiye edilir. »Select« menüsü altındaki »Color range« seçeneğini seçin. Şimdi seçim aracı ile istediğiniz alana tıklayın. »Fuzziness« kaydırma çubuğu ile seçilen alana dahil etmek istediğiniz yakın renkleri istediğiniz gibi seçin. Seçimi onaylayın ve [CTRL] + [J] tuş kombinasyonu ile katmanın bir kopyasını çıkartın.



Şimdi bu renk katmanına uygun efektin uygulanması gerekecek ve bunu da yine katman penceresinden yapabilirsiniz. Katman penceresinin en üstündeki »Normal« seçeneğini »Soft Light« olarak değiştirerek, renkleri canlandırabilirsiniz.



açın. [CTRL] tuşuna basılı iken fare ile imaj üzerinde yoğunlaşmak istediğiniz alan üzerine tıklayın. Şimdi Photoshop diagram üzerinde sabit bir nokta oluşturacaktır. Artık eğri üzerinde oynanması gereken yerleri biliyorsunuz.Kontrastı bir "S" formu oluşturacak şekilde artırın. Fotoğraf karakterini kaybetmeden daha net ve ferah bir hal alacaktır. Hatta bu işlem renklerin bile daha belirgin olmasına yol açar. Eğer ihtiyaç duyarsanız »Hue / Saturation« işlevinin de kullanıldığı desatürasyon işlemini de bununla birleştirebilirsiniz. Eğer gölge ve detaylarda kontrast düzeltmesi biraz fazla kaçarsa bunu bir maske ile önleyebilirsiniz. Bunu yapmak için 7. ipucundaki gibi »Color range« işlevini »Shadows« ve »Highlights« seçenekleri ile kullanabilirsiniz. Bu şekilde Curve işlevini sadece bunlar üzerinde kullanmış olursunuz.

8 İPUCU: Sisin içindeki detayları ortaya çıkartın

Sabahın ilk ışıklarında çekilmiş sis fotoğrafları gerçekten eşsiz ve hoş bir ambiyansa sahiptir. Ne yazık ki fotoğraf çekildiği andaki birçok detay görünür değildir. Çoğu sefer »Curves« seçeneği ile kontrastın düzeltilmesi, netliği geri getirmeye yardımcı olur. Ancak hangi ton değerlerinin vurgulanacağının hangilerinin dokunulmadan bırakılacağının çok net bir şekilde tanımlanması gerekir. Bu nedenle düzeltmeyi yapmadan önce eğri üzerinde sabit ölçüm noktaları belirlemeniz gerekiyor. »Image / Adjustment« menüsünden »Curves«ü



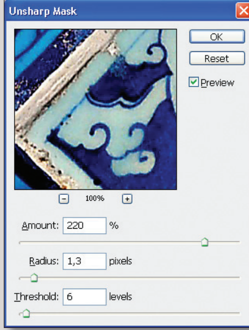
9 İPUCU: Fotoğraflara netlik kazandırmanın sırları

"Unsharp Mask" Photoshop içinde en fazla kullanılan filtrelerden biri. Neden olmasın ki? Genelde, standart ayarlar dahi başarılı sonuçlar almanıza yarıyor. Zaten birçok kullanıcı da "Amount 130, Radius 3 ve Threshold her zaman 0" şeklindeki geleneksel reçeteye bağlı kalmaktan kurtulamıyor. Ancak profesyonel düzeyde keskinleştirme işlemi

Sonra

için bu standart ayarların maksimum değerde başarı sağlamasını beklemek çok doğru olmayacaktır. Başarılı olmak için hangi ayarları seçerseniz seçin mutlaka değişiklikler için gözünüzü "Preview" penceresinden ayırmayın.

■ **Radius:** Birçok kullanıcı sahte netlik için küçük piksel değerleri seçmeyi tercih eder. Ancak şunu unutmayın ki eğer "radius" değerini değiştirmezseniz, düşük çözünürlük-



teki imajlarda yüksek çözünürlüklü olanlara göre çok daha fazla netlik elde edebilirsiniz.

■ **Amount:** Bu ayar nesneye göre çok fazla değişiklik gösterir. Teknik nesneler her zaman örneğin bir portreden çok daha fazla netleştirilebilir. Çünkü detayları artırılmış bir cilt oldukça kötü görünür. Kural olarak netleştirme için 75 ile 180 arası bir değer tavsiye ediyoruz.

■ **Threshold değeri:** Bu ayar ile yakın ton değerlerinin kontrastının artmasını engelleyerek zımpara kağıdı gibi bir cilt dokusu oluşmasını da önlemiş olursunuz.

İpucu: Threshold değerini artırdıktan sonra netleştirme için diğer ayarları tekrar değiştirmeniz gerekiyor.

10 İPUCU: Nesneleri arka plandan çekip çıkarmak

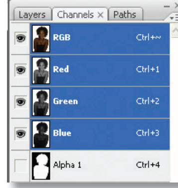
Bir nesneyi arka plandan ayırma işlemi bazen "Magic wand" aracının kullanımı ile şimşek hızında yapılabilirken bazen de çok fazla olan detay nedeniyle "Path" aracını kullanmanızı gerektirdiğinden hayli zaman alır. Yazının devamında hangi durum için hangi aracı seçmeniz gerektiğini bulabilirsiniz.

■ **Yüksek kontrasta sahip arka plan:** Eğer nesneniz kendisinden çok farklı tek renk bir arka plana sahipse "Magic wand" aracı kurtarıcınız olabilir. Üst taraftaki ayar çubuğundan 10 ile 40 arası bir tolerans değeri seçtikten sonra, arka plana tıklayın. Tipik bir seçim alanı oluşacaktır. Seçilmeyen yerler mi kaldı? »Select / Similar« menüsü ile benzer renkli alanları seçebilirsiniz. Hala belli bölgeler kaldı ise [SHIFT] tuşuna basılı iken bu bölgeler üzerine de tıklayın. Tolerans değerini de artırabilirsiniz. Tamamını seçtikten sonra »Select / Inverse« ile asıl nesneyi seçili hale getirin.

■ **Düşük kontrastlı nesneler:** Bu durumda "Path" aracından başka şansınız yok. [P] ile "Pen" aracını







Saçlar gibi karmaşık nesneleri arka plandan ayırmak için Alpha kanalını kullanmak en iyi yöntem.

seçin. Katman penceresinde "Paths" sekmesini açın. Nesnenin etrafına çeşitli noktalar yerleştirerek seçiminizi yapın. Bunların çok ideal olması gerekmiyor. Daha sonradan da düzeltebilirsiniz.

Küçük bir ipucu: Seçimi yaparken her zaman bir miktar nesnenin içinde kalmaya özen gösterin. Bu şekilde arka plandan hiçbir parça almamış olursunuz. Daha sonradan düzeltme için ihtiyaç duyarsanız iki nokta arasındaki çizgiye ek noktalar ekleyebilirsiniz. [CTRL] tuşuna basılı iken ise var olan noktaların ve çizgilerin yerlerini değiştirebilirsiniz. Çizimden memnunsanız seçime döndürebilirsiniz.

■ Path penceresi içinde çizdiğiniz path üzerine sağ fare tuşu ile tıklayıp "Create selection" seçeneğini seçin. Köşelerin daha yumuşak olması için istediğiniz oranda bir radius değeri girin. Ek olarak eğer birden fazla path çizdiyseniz ve hepsinin tek parça seçim olmasını istiyorsanız ilk olarak Path penceresinde [CTRL]+[SHIFT] tuşlarına basılı iken tümünü seçin.

■ **Yüksek kontrast, karmaşık yapı:** Dalgalı saçlar, çimen ve bezeri nesneler ile uğraşmak gerçekten çok zordur. Bu tür kesme işlemleri için tek çıkış noktası ancak renk kanallarının kullanımıdır. Hatta bunu kullanabilmek için de arka planın mutlaka yüksek oranda renk farklılıkları göstermesi gerekir. İlk olarak Lasso aracı ile nesnenin etrafında kaba bir seçim yapın. Eğer ekranda görünmüyorsa [F7] kısayolu ile "Layers" penceresini açın ve »Channels« sekmesine tıklayın. Burada deneyerek nesneyi arka plandan ayıracak derecede kontrast farkına sahip olan renk kanalını seçin. Bizim örneğimizde bu mavi (blue) kanal. Amacımız nesne harici alanı beyaz olarak boyamak. Bu yüzden »Image« menüsünden »Calculations« seçeneğini seçin. İki invert seçeneğini de işaretleyin. »Blending mode« olarak da »Multiply«ı seçin. »OK« tuşuna tıkladığınızda en altta yeni bir renk katmanı daha oluşacak. Şimdi [CTRL]+[L] kısayol tuşlarını kullanarak "Levels" penceresini açın. Burada beyaz ve siyah kaydırma üçgenlerini birbirlerine doğru daraltarak renk tonlarını sadece siyah ve beyaz kalacak şekilde ayarlamaya çalışın. Hafif lekeler kalabilir. Şimdi beyaz alan seçili bölgeyi, siyah alan ise istenmeyen bölgeyi temsil edecek. Kalan lekeleri uygun renklerle bir fırça yardımı ile boyayın. Son olarak Channels penceresinin altından »Load channel as selection« seçeneği ile bir seçim oluşturun. Tekrar RGB kanalına tıklayın. »Select / Invert« ile seçimi tersine çevirip beyaz renk ile boyayın.